

في هذا العدد:

الأمير

• البواسل
مغامرة كاملة

• مسابقة أين الكرة

• بطولة تهته

• جسر ومها

وسمفونية الانتصار

العدد ٩٩٢ - ١٣ إبريل ١٩٧٥ -
٥٠ مليماً

amirart1969



يوم من الأيام في حياة عصام

أعياد

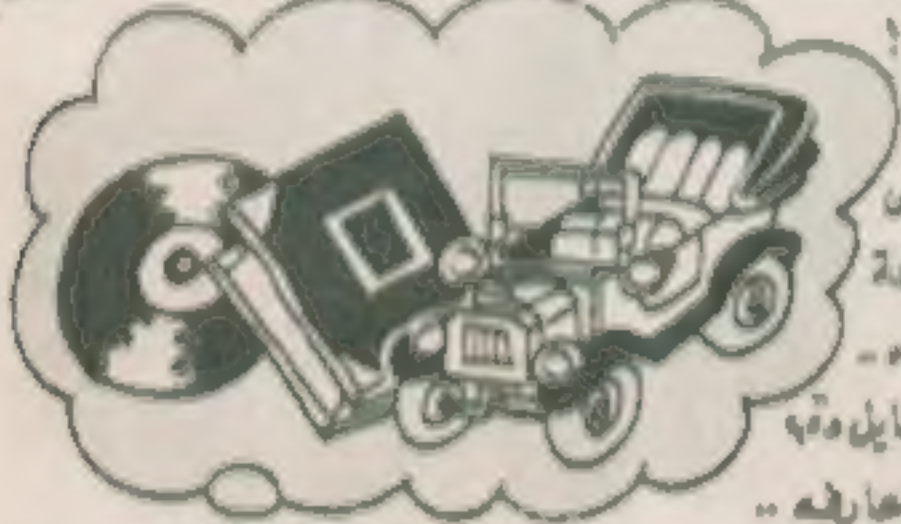


الميلاد على وده الأيام دي . عيد ميلاد أيمن ، وعيد ميلاد حسن أبو علي ، وعيد ميلاد سمير .. آه وتنته ، أحسن لو نعمل منى باللا السلامة ، أنا ما أقدرش على زحل تحمله بالذات ، إنا مش فاهم الناس دي مش تختار أوقات مناسبة ومعتقولة ، علشان نعرف نحتفل بهم كويس ، ولما كل جالوه وكل التي نحبوه إحد في الدنيا يختار أيام المذاكرة والإمتحان ، ويروح مولود ٩ - ثم كل دول لما بتي عيد ميلادهم في أسبوع واحد ، أحبيب لهم ميزانية من فين ٩ - ده شئ ممكن يا لرح على ميزانية البنك الدولي شخصيا .. أفلس يعني ٩ ، ثم أحبيب أفكاره إيا جديدة ومبتكرة إزاي ٩ - أحسن شئ في الظروف دي ابتشارة سنو - أفكارها مشيرة ، وإحانة من جدو ، لابد يشخصيخ جيبه وينتجح حفظه .. إنا السيد حماد صاقي (اللي هو جدو) حامل زينا بالضبط ، لما ما يدجيناش

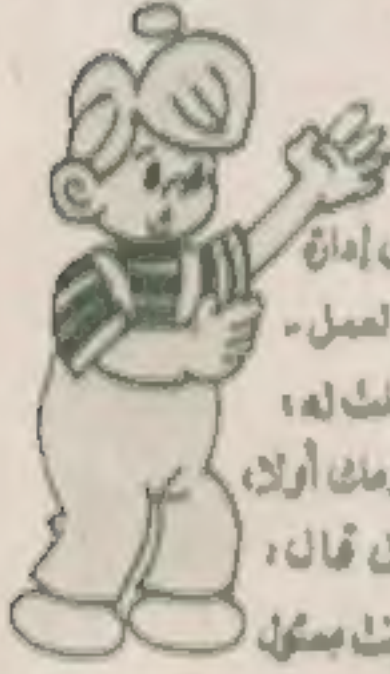
العال - يسمع ويبشتم وينقوت - كأنه مش فاهم ، وأنا فاهم كويس إنه فاهم ، وفاهم جدا - وثنا هنا أخيرا ، وقال لي : - شوف يا صاحبي .. ما فيش أموال من غير تعب ، لا بيد من العرق .. واضح ٩ - "واضح جدا - حضرتك تأمر .. واقترح ٣ اقتراحات - الأول : عزيمة ناخذ دش ، ونعمل لها عملية تنظيف عتمة - لا - كده إلهه لا - صعب - ده مجهود يساوي مرتب سنة بعاها - أكيد حضرتك تهزرا لا - أبدا والله .. بالتكلم جد - جد جدا - طيب اسمع يا سيد الرجال الإقتراح



الثاني : ترتب المكتبة - يا جدو حرام عليك ! كتب سيادك كبيرة ، ده مجهود يساوي إيف أفقد ٩٧ كيلو من وزني .. يعني أفقد في كده بحالي مش خسارة ٩ - من ناحية الخسارة ، فهي خسارة وهائلة - لا تعرض ، بعد الشر عليك - بلاش ده - الإقتراح الثالث ، ترتب مكتبة الأسطوانات - هائل دقة فعلا هائل - كده الشهامة - ده جدو اللي أنا حاربه .. هات بسرعة راسك أبوسها - فقال ، لا - أقبلها - ما فيش داعي للحاس



ده كده ، الأحسن تنظرو شوية ، يمكن تغير رأيك .. وبحاس قلت له : أنا يا سيد جدو راجل صاحب مبادي - لا يمكن أغير رأيي صهنا كالت الناتج ، وآخر العمر ضروري أفتكك برأي - صليب - إنك فاكرو نفسك في الشخايات مجلس إدار المدرسة لا - إذن تفضل - إلى العمل ، وأبدا بالإقتراح الثالث - هيا إلى العمل - ونجاة رأت الكلمة في ودي بصيحت له في عييه وقلت له : - يعني إيه نبدأ دي ٩ - لا - أرجوك وفتح كلامك أولا ، فتمنى قصدك إيه بالضبط ٩ - بهدوه بال قال ، - إنك فاهم وأنا فاهم ، وانت حر - أي عطلة إنت بمكول عنها ، ثم من حبي لتي ما فيش مانع أساعدك - "يااه البهاز الحبيب



ده أكيد حمزه - سنة - جالك هدية في عيد ميلادك يا جدو وعمل نفسه مش سامع ، وضروري الكنته الباجنة دي شايها لي تحت الضرس - مستحيل يفتقنها - ويخليها تعدي ، وفجأة صبح ، الإسطوانة يا بني آدم لازم نعتقها في المكتبة واقفة مثل نائمة ؟



أولادي حباب قلمي

سألني ابني العزيز « ممدوح محمد قلمت » - منهور في رسالته : مامو سمورة وانت تكتبين اولادي حباب قلمي !! - عادة : يوم السبت من كل اسبوع مودني مع : اولادي حباب قلمي .. كتبها دائما صباح السبت ، يوم الموناج .. يوم الانتهاء من أعداد آخر مرحلة للمسد .. وعادة - أيضا - التالي : هو مستور سالم ، ورمسيس كامل ، ووهيب سابي يعتبرونها مادة للمرح والفكاهة ويسألونني : - فين اولادي !! - حباب قلمي ازيهم !! - يعني ، اقلن والصح قصدهم .. منتهى التريقة .. وفي كل مرة اردوا قول بمنتهى الهدوء .. حالا .. ول كل مرة - أيضا - اكتب طويلا ولتحتاج الكلمة الى اختصار .. وتبدأ التريقة من جديد .. وغالبا ما أشتري معهم في التريقة .. ويكل الاختصار ، فقلودت الا اكتب طويلا في هذا العدد .. الامتحانات على الابواب ، والنجاح أمك وأمل أسرك .. والانسان ، كل انسان في الدنيا يظل طول عمره يحاول ويعمل ويجهتد حتى يحقق نجاحا .. وإذا حققه استراح ونظرة السراحة هي لحظة السعادة .. التي في قديرك وأنتك لتأمر بهمة ، وتبسل كل ما تستطيع لتحقيق أمك وأمل كل من يحبك ، وأنا واحدة منهم .. نرى ، هل استطعت الاجابة على سؤال ممدوح ١٠ - لست أدري ، كل ما أرفقه أنكم حب حقيقي في حبابي .. وأنني لا أستطيع ان احبكم أكثر من هذا ، لأنكم جدوا : اولادي ، حباب قلمي .. كل حبي .. ساما لبني



حاضر.. فاهم.. بس خطيتني.. إنما أنا نفسي اسمعها
وعلى شان كده لازم نخطها نايمة مش واقفة إلا إذا
كان الجهاز ده الإسطوانات تشتغل عليه بطريقة
مختلفة عن البيك آب المصري التي أنا أعرفه..
"هو ده التي شاطرفيه ١٩.. ده التي الواحد ياخده
منك.. غلبة وبس.. اسمعها ياسيد، بعد ماتمسحها
بالقطيفة دي.."

أنا عارف.. وأنا أسمع وحضرتك يا جـدو تقوم بكل
العمل، أصل أحب أسمع بمزاج على شان أنت ذوق
الأخلاق القديمة.. كلامي مش حاجبك يا جـدو ١٩
أفضل نأخذ الإقتراح الثاني.. المكتبة مسئولة
منك.. واضح ١٩..

الأمر لله.. من أجل عيون أصدقاء، وعلى شان الثمن
نعم هدارها فافرة بعرفي جيبني، تشتبعت على السام،
يا جـدو.. أنا متياني إن الكتاب ده باللغة الهيروغليفيه

طيب بس ده كتاب فيه خريطة أكثر.. اصبع
كلامي يا جـدو، وخد جارك
العزير، واتبع الأسم
تلا في كنز خطير
عارف يا جـدو
الطريقة المثالية
إن الواحد يشيل
مجموعة حكمة على
بعضها، وينفضها
مرة واحدة توفيرا
لوقت، إيه التراب ده كله؟ معقول أبني

مستول عن لطافة مكتبة من ١٠٠ سنة ما فيش واحد قرب منها؟
ده نظام، إنما في سبيل الصداقة أعطى.. اشتغل وانت ساكن
الإسبرو على حسابك، ومخبرهم من مكافأة النظافة.. أظن
واضح ١٩.. هو إيه ده التي واضح ١٩.. يا جـدو حذر عليك
ولجأة.. ومن غير سبب ولقت صيف من الكتب.. بـلام
ومخبرهم من كل الخسائر.. أظن واضح ١٩
وبعد ٢ ساعات تقريبا، كنت حجات عمل
كبير.. هائل وخرافي.. أظن من
حتى أرتاح.. طبعا من حقت

ده جـدو قال.. إنما هزينة
في انظارك يا بطل، على شان تفلسها وتخرج لشري الهدايا.. بس كده
في سبيل الصداقة، في سبيل العواطف السامية التي أكرام فيصلي



والتي العمل.. وقفت
أبني وأنا أمل عزيز
حضرتك متأكد إنها تحتاج

الحصيل وبس ١٩.. يعني مش مطلوب من
أدهنها أو استكرها أو أركب لها طقم بساطم أو أمر
لها لنجيد ٩.. أو.. ده جـدو.. لا.. كل ده أنا عملته.. هي جـدو
وحالتها مذهشة، بس تفلسها.. وبذمة.. أنا أقعد هنا لفترج
عليك وأقرأ.. وبعد ده.. يا جـدو.. بس اتيه غرقك الأرض..
بسيطة.. أصل الصاج فيه كبر بسيط.. نصلحه بعدين..

"يا جـدو.. شوق القزاز مش بيتحرك"
لايم، نفوت على الرجل يصلحه.. بعدين..
يا جـدو.. حضرتك عارف.. أوكرة الباب ناقصة
عارف، أنا شايها عند الأرض نعيم نصلحها بعدين
يا جـدو.. الحقني.. الدركسيون جيلف..

طبعا.. ضروري يلف، نصلحه
بعدين، المهم أقرأ.. أقرأ..
بأيف ١٩.. أبوه
لدرجة طلع في إيدي
أهو.. لفصل.. هدية مني

لحضرتك، وكانت مفاجأة المفاجآت، اعتقد إن جـدو من طرف العناية
أعني عليه بسببها.. وأعتقد إن جاره العزيز داس على الخرطوم وغرقا
باليه، وأخيرا أقال جـدو.. من غيبوبة كده، مش فاهم لما الدركسيون
بطلع في إيدي يزعله في إيه ١٩.. ومن ساعتها وأنا حال أعطين أعطين
وجدو جنبه الدكنور وحال بترعش.. خايف من الحفنة والذاب
أنا أخاف؟ أنا ١٩.. إنت يا ولد لطاية دلوقت ما تعرفش جـدو وأنا
بس خايف عليك من الإفلونزا بعدين نفوتك حفلات عيد الميلاد

هيه.. فكرت لشري.. يا.. كطها على
حسابي يا جـدو الكبير ١٩.. وسألك
والخسائر يا جـدو ١٩.. برطيه على
حسابي.. وكله يتصلح.. هات
راسك بسرعة أبوسها.. هات القبة
مش قلت لك ما فيش داعي للأجيبها ١٩
لا.. عندك.. تعديني.. أرجوك أجلبها..
آه.. كسرت في هيلوي.. ولايتك.. نصلح.. عيشا



سيفونية الانتصار

سيناريو: أحمد زبيدة محمد رسوم: عفت حسني



أمرني يا أمها
لندرك موحد
القيادة!

سنصل
في الموحد
إنت
مشاء الله!



لقد بدأ
الصهاينة قصفنا
من جدد يد حتى ونحن
في جنوب لبنان!

إن هذا قبيح
لقد وان برى علينا. أخشى
أن نشأ نحن الموحد!

لقد بدأت
مد قصفنا في
الرد عليهم!

حالا
سيهربون
كالغيران!

ويستمر القصف الإسرائيلي لكفار شرقياً
جبهة لبنان ...



قلعنا - القارة سبب تأخيركم!

فعلك - لكن يبدو أن مد قصفنا
أجبرتهم على الفرار، وأسقطت
لهم طائرة!



لا تخف علينا
نحن أقوى
منهم دائماً!

ملاككم هنا يا جسون
تنبهوا جيداً - إن
الصهاينة غادروا!



نحن
فنداء أمننا
فلسطين!

هذه خطتنا
ولنحكما فيها دور
حاسم وخطير!



إني أسمع أصوات
مدافعهم!

جاء وقت المجد
سيرون ماذا يفعل
الحق بالباطل!



سيبنا جأوت
بأسلوب جديد
يحقنم غرورهم!

الصهاينة يظنون
أنهم سيقضون علينا
بالعدوان المتكرر!



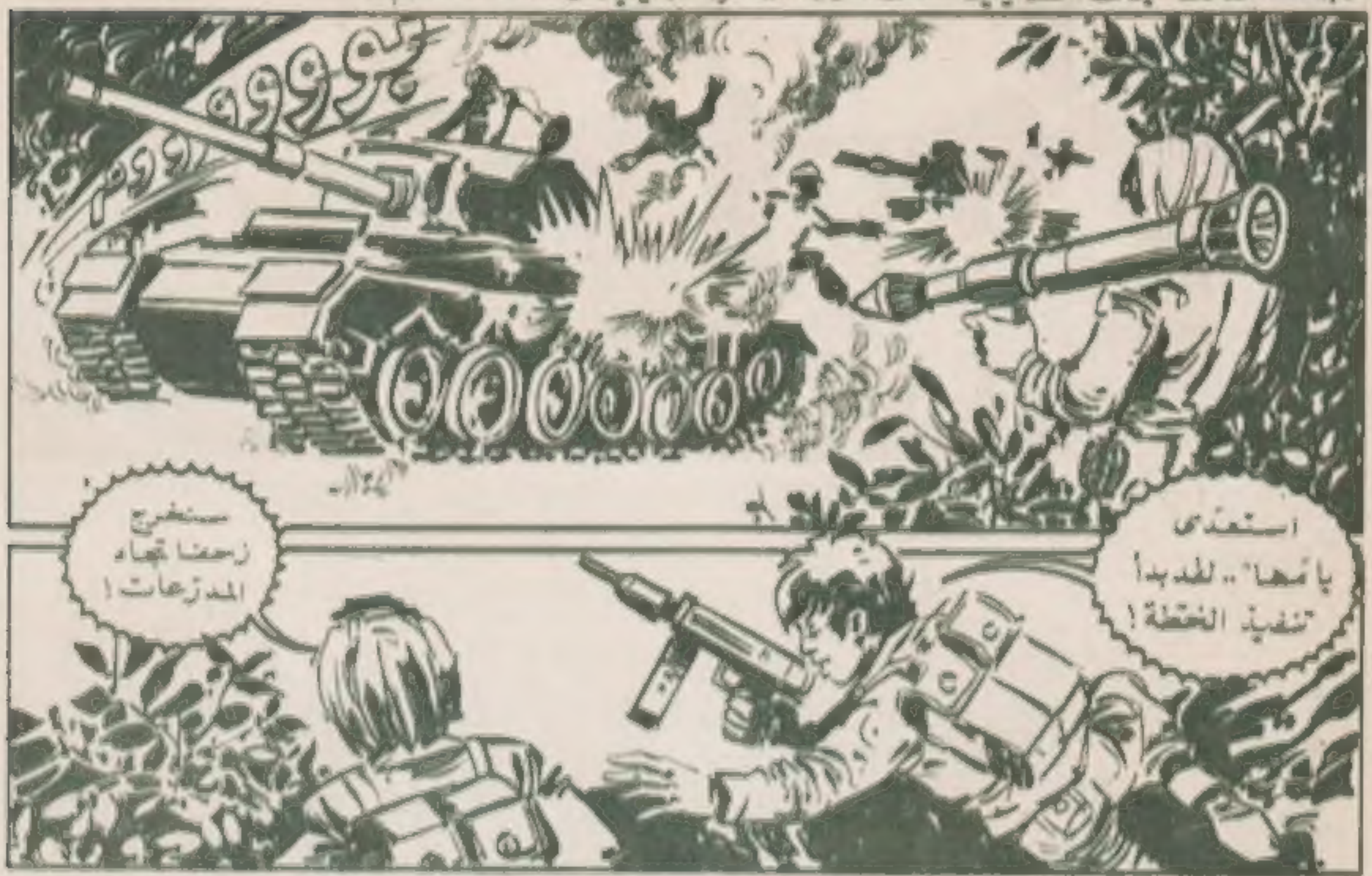
لنا صبرا المنطقة ولنقوم
بهجوم خافت وسريع ونفوز
وأنا كنا في نزعة!

لا توجد
مقاومة!

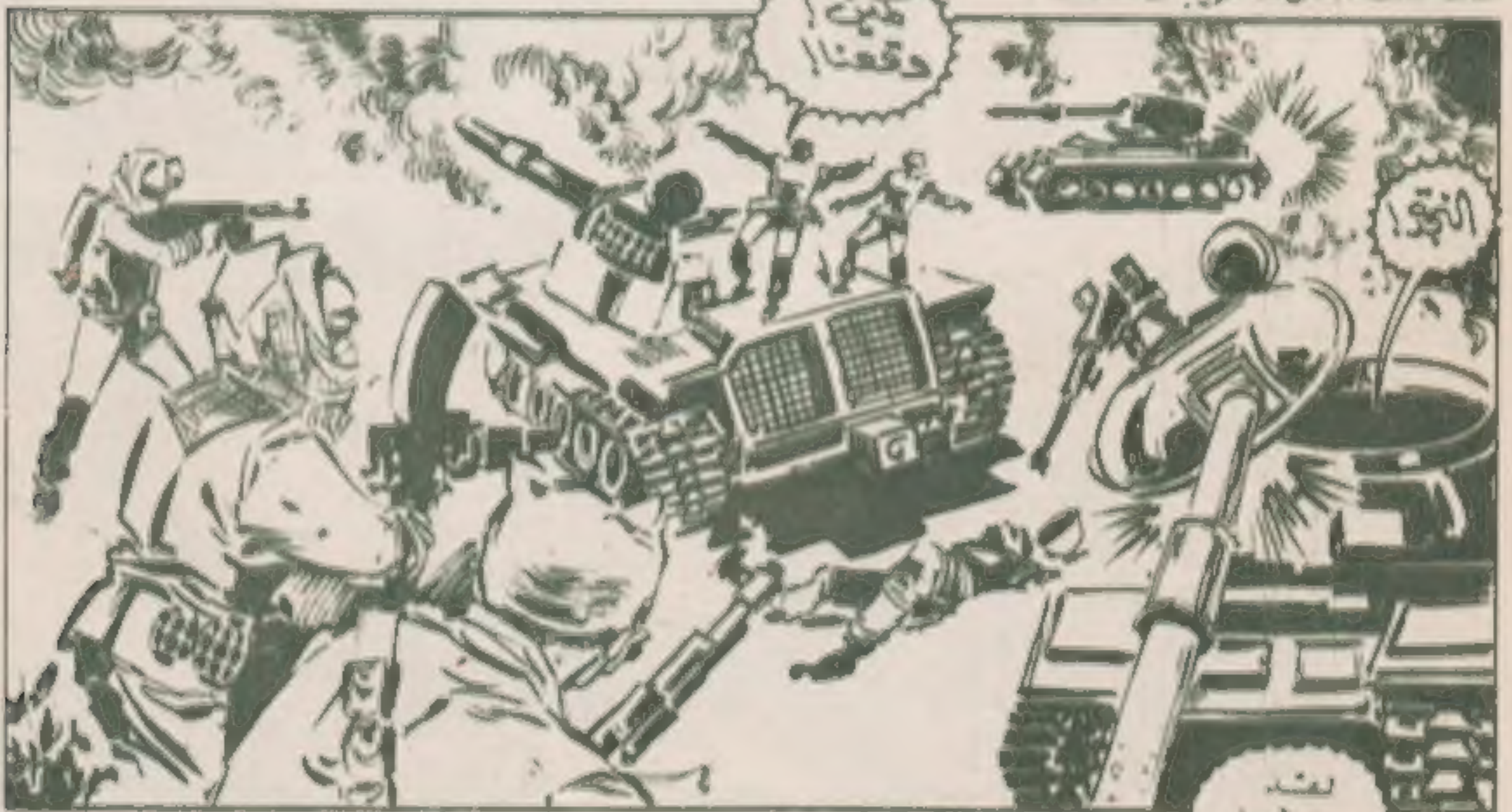


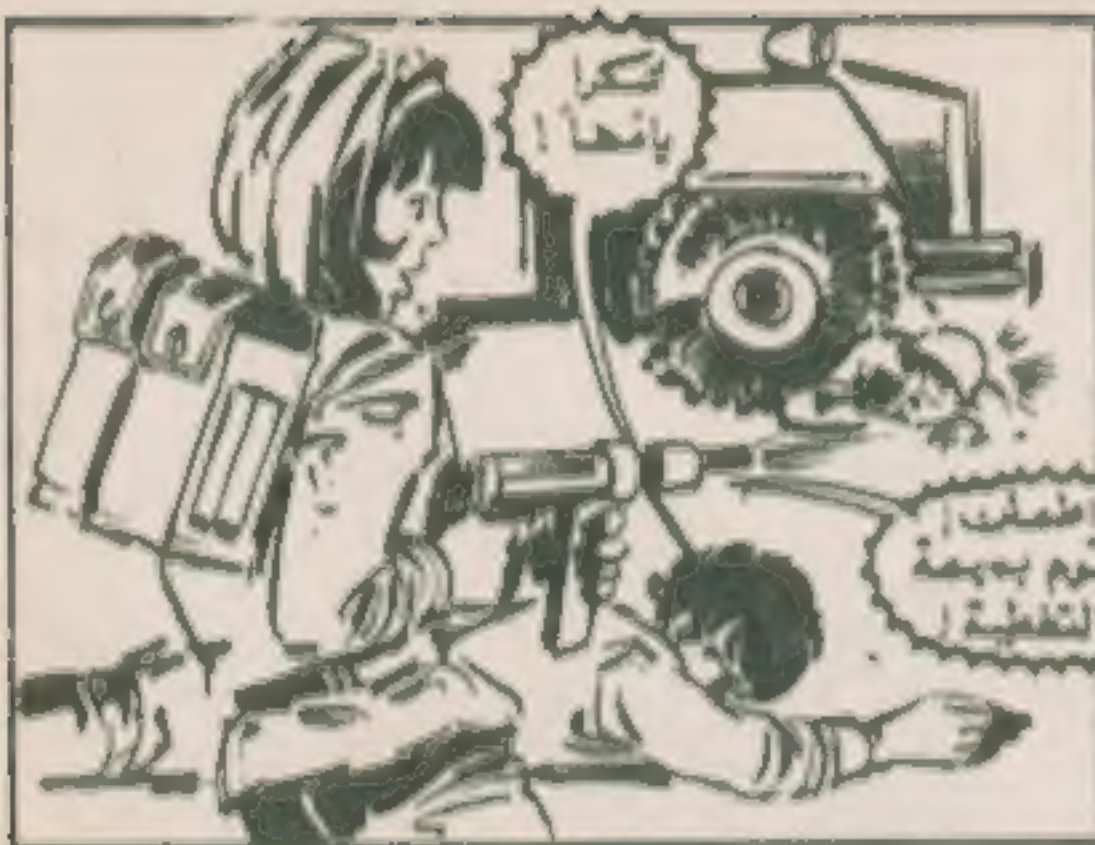
ونقتصد المظيئات
ونقتبس صاب
رجال المقاومة!

لن نرجع
قبل هدم
كفار شوبيا!



وانهات المعركة ليا وعفا -





ولأنهم الضالون يسألونهم هل بلغوا الدرع المسموح ...



وبهذا العدد المفخّص يراجع مساهماته... بينما ردها إلى المقاومة يستعدها لجدولة أخرى منتهرة...



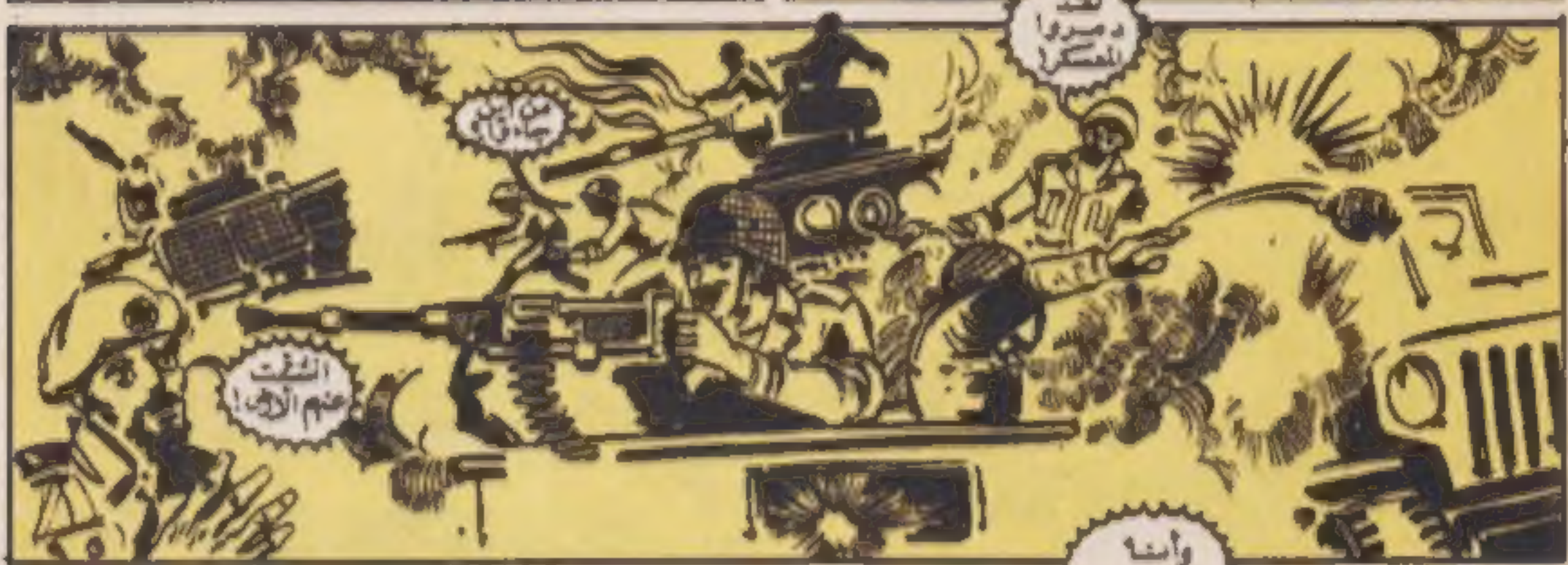
وتتطابق الصورة إلى حد كبير مع ما ورد ...



وبدأ الفدائيون بهجوم عاتق معسكر الأعداء...



أحرقوا المخيمات -
أهدموا البيوت -
أقتلوا كل من تصادقونه
منهم!



الفتنة
عزم الأولى!

لقد
دمروا
المسجد



لولا هذه
التياب التي تخفيها فيها
لا نكتشفنا!



وأنت
معلك!

تقام -
نقد!

سأنزل لوضع
القنابل الزمنية!



أنظرونا!

النجدة!



وبدأ الهجوم فدمروا يدرعاته الدفاعية في منشآت العدو التي تطلو منها نيرانهم.



السي
ممدوح



إيمان
محمد



جلال
عبد الجليل



وكان في الفلّيتين قروصا من الموح إلى صدر الباطل..



البواسل مع آبا سليط



إبيه رأيكم يا جماعة في الرحلة ؟
فلتتم إبيه ؟

موافقون !
موافقون !



أنا لازم أسافر مع عثمان
ده وحشني جداً .. وكمان أنا
عاوز أشوف بلدنا !
أنا عندي فكرة .. مادمت
مصمم على السفر ، إيه رأيك
نتفق على رحلة جماعية
لنفسك جنب قريبتك !



على صحتكم يا سادة .. الخيمة لثقله
راسي .. اوهوا متركبوا قبل ما أوصل !



طبعا يا جماعة إحنا محتاج نساافر أولاً
وطنيح بيكون بالدرجة الثالثة .. وعليك يا أحمد انك تترقب
لنا هجمات السفر
والإقامة ..
طبيب إبيه رأيك يا - باسل - أكون
أنا مسئول عن أكلكم وشربكم ؟

لا لا لا .. نفسيك
إشنا ممكن نسلم القط مفتاح
الكرار ؟



مستحيل ! لازم
تعبات خالص !

خ .. خ .. خ ..

اصبر .. اصبر .. ده
بيتكلم .. يا شري بيحكم
بإبيه ؟



أبي أحمد .. حاسب يا حاج
فلتست !

واه يا بوي .. أمال يعني
إنت اللي حاول تفتس وشي ..
ماهو الدنيا زحمة .. أحسن
رأيه يا بوي ؟



المرح



تسليم



عبد الحميد

انك بتضربني . انك لايم تضربك
 واخبرك .. آفك .. انت بتحببني
 عاين عيني اظلمت عذرا
 كك سادة
 دفتيح تروك
 بت تضرب عاين
 سحور شيد عاين
 عاين عاين مش عاين
 بعد ضاحك



طبعاً : هو دة مسئول ا طبیب عاویذ
سنة ثانیة ۱۳۵۰ هـ - منکر متقدّم

حد فضاء و نور
بعضی؟

[illegible]

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲ هجری
در روز پنجشنبه ۱۳۰۲ هجری
در محل اجتماعات



باللهما والشفيع يا حمزة
وحاصب انت قزيت تبقي
نميد قشدة واكرم منافس
نور نومة ١

مشركات وهو ما يسميهم الحسن
لنا لف مرة آهو دلوكت
میل اکتا...

یاہم .. العذایہم .. \ میت .. قیامت .. واہ .. ۱۱

مجلس شورای ملی
روز پنجشنبه
مجلس پنجم



تسمع يا ابني انني وهو
 نقولوا لي الكرافات بانهكم
 شكلها غريب كده ليه ؟

لا يا حاج .. ده اسمه
 منديل الرقبة .. وده
 بيلبسه كل شباب
 لكشافة

ثم يا اولاد .. استورايصيت
 فيت لب الصعيدي ؟

واه ! واه ! انمشوا .. اكيوعى
 رحيكم .. ثم لازم رايصيت
 شاخو التارا

احنا رايصيت على ادفنو .. وفي
 ادفنو ج بمشي حوت .. اكلو
 الى وادي خربط المكان الجديد لقرى
 النوبة



تسمع يا ابني .. ان رجيع لبلدي
 بعد ٥٥ سنة .. وأنا خايف من
 تار من عينة جنب بلدنا ..
 عاوز أشوف ولادي وحبيبي
 أما ما ليش ذناليه يقتلون ؟



احنا مش عراب .. نهدة
 المحتاج .. ومعاونة
 المير على امر الخير
 بحساب .. وبكميات
 نص .. نص ...



التار ان تار ابيه يا حاج ؟
 احنا بنقول لك
 احنا كشافة !

طيب وشايبين الصغار
 دي ليه ؟ اسم هكربي
 مش فاهم ولا
 ابيه ؟



احنا لأربعة نعمل خلد دفاع .. ولحاج عويس
 يقف ورنا .. ونعديت كل ما دشوف جماعة جاييت
 في وشنا فاحدهم بالاحضان كأنهم قرايبنا وناس
 جيور بالذات .. يمكن يكون معاهم سلاح .. وكمان تكون
 مطلقا هم شوية لقاية الحج مايمشي بعيد عنهم او لما
 يدي حاجة يقول .. بع .. يعني خطر .. ولما يكون آمن
 يقول .. شوا



يا جماعة .. ج نبدأ الشغل ..
 عندنا مهمة حماية الراجل ده
 ونعديت محاولة عمل صلح
 مع خصومه

لكن يا ناسل .. إزاي
 ج نعرف خصومه .. ويمكن
 يكونو منتظريناه
 الحيلة



أفكر ده بهشتنا .. أنا راجل بقتالي ٢٥ سنة
بمسيد .. والبيد مشكلها انغير شوية احسن
حال نعالوا نساأل !



والله .. والله أنا متأسف
افكرتك ولد عسى !



أهلا يا ولدي عسى .. أحمد .. أحمد .. أحمد ..



ميت هنالك ؟
انتكلم لأطعك !
انتكلم !
وأننا أحمد !
أنا قلفل !
أحمد ضيوف ..
أحمدنا ضيوف الحاج
مسيط !



جولت يا بوجع ...
دار ميت دكا ؟
أبو مسيط !
دع دار
بتقول ميت ؟
رحمت بلاش !



أهلا يا أولادي .. أهلا بالجناب
شرفتم .. ادفو .. وشرفتم البلد
ونورتم البيت !
أهلا بلك يا حاج ..
والله .. احنا .. والله !
أصل ..
يا أصل أدخل في الموضوع
أو أدخل أنا مشرفة !



يا أهلا .. يا أهلا .. الببد
شورت .. اتغلبوا اسرهموا شوية
لخاية الحاج ما يرجع من الصلاة
أنا لازم أهرب ..
وأفند بجلدي !

سمع يا حاج انت راجل شهبازی
وتمریف رست. ولایم شایع، وونعت
من قیدور وحشی و...

نت هاور تظون
ایه یا ایی.. امخل لی الموضوع
عای حدون



فیه راجل انت بدور حلیه. هاور
تخدمه ندر. راجل بدله ۲۵ سته
میشوش ولاده. موشوش موشوش
جاده شته اینک.. هو بیجلف بشرف
مه...

شموش یه فین هو
ده انا طال انتطاری
وصبرت کثیر کثیر



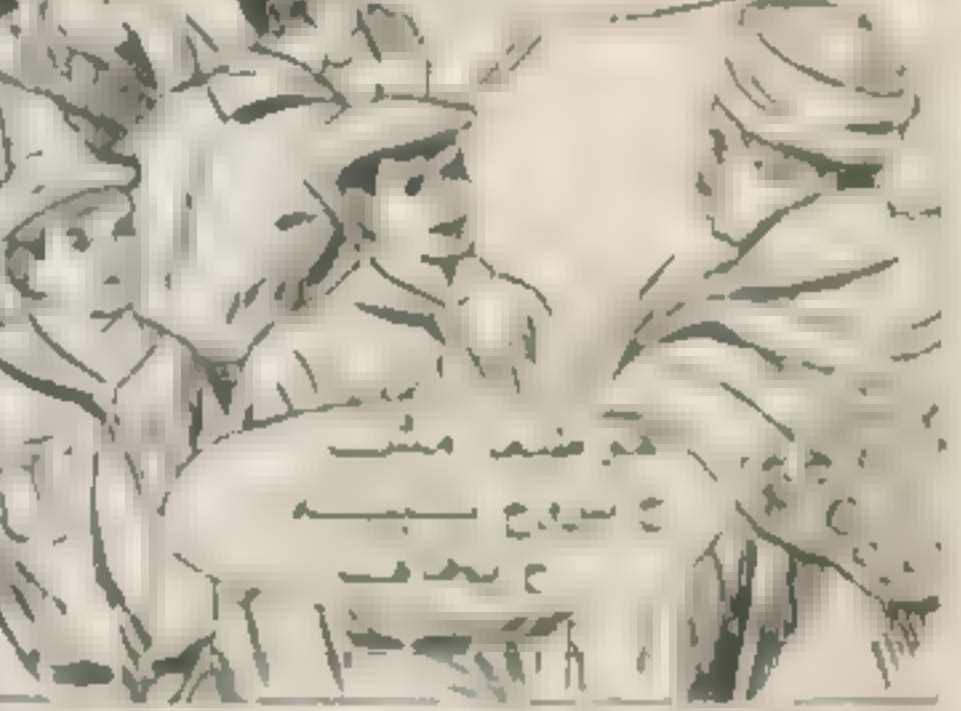
احمر یا هم هولین.. انتد بهمدلف
یا ایی انتد قومتی خلط. انا هاور الحاج
هولین.. ده انا طلعتده
۲۵ سته..

تسولن یه
مم...



ما شمش لور لور کاه لا... سید
سید

سید
عوس
طیب یا حاج فکر
تراج سسته



ده عوس
که تب سید



یغم عوس
تدیب



طلعتده حیری کله اولامل فی
ای شوقه و طیب مه لوج
و لهر حلیه سرت و...
لور.. سالی بار



تسافون.. یغم عوس یقر
مکوب ش سفته کتر حلیه
عکس ش سفته سفته
مع عسیده



جانتی ہوں کہ تم نے
 عویس بن جحش سے
 یہی خبر لی ہے۔
 یہی خبر



یہ وہ ہے
میں لارم مفسر
مقرر سولنوا

تعالیٰ یا محمد عوین است
مطلوب .. من لحد سست
نقد مت اید من نقوه من
۶۵ سمة

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ص ۲۵ سید حمید بی و کار عبد الستار
 و عبد الستار علی خلاف مع عبد الستار
 فیکرت به فیکرت می و شخص بی و فیکرت
 قالوا ایضا فیکرت معاه و فیکرت
 و فیکرت فیکرت و فیکرت فیکرت
 و فیکرت فیکرت و فیکرت فیکرت
 و فیکرت فیکرت و فیکرت فیکرت

ر د و نموه رس خدوه
 عده هم و سده هم
 من مشخر سده هم
 من لا و تلاقوه

...نویسند

نور.. نور..

پہاؤلہ - علی علیہ السلام
 حضرت علی علیہ السلام
 (حضرت علی علیہ السلام)

و کلمات پاره سببیت حضرت
کلمات لازم مرجع و خارج مدور
عبارت صحیح عویس و بیجهت
تکرار حد و زینت تصرف است
از این عبارت بفرموده و بفرموده
(دی جگانه - دوسره)

نو.. نو.. نو..

[illegible]

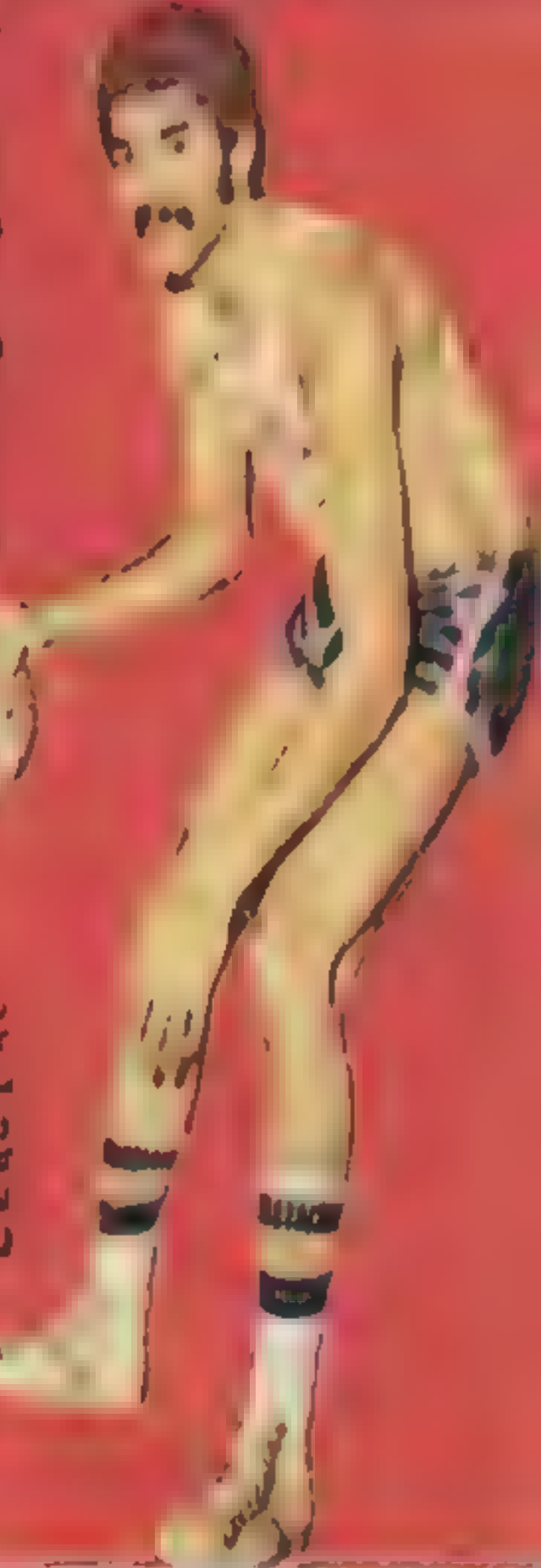
الرياض الرياض

كرة السلة .. رياضة تصباح في الحالف والاحلاص والحب
بين لاعبي الفريق ، الذي يتكون من ستة الى خمسة لاعبين ،
وهذا هو النسب الذي حصل في مدن الصلوة ، واحسانا انزل
نصل الى اهل المسورة في هذه اللعبة ، ويظهر فريق « بركة »
الفرسي احد احسن اربع فرق في اوربا ، وقد تم تكوين الفريق عام
١٩٤٠م ، وليس في ذلك سر او معجزة ، انما السبب : هو اهل
الواحيين ، والمضمر الدائم ، والفرق اسمر على اسر طلبة
مطلة .

ويتم هذا الفريق من : صانعة ستة (١٠٠) مترج ، معجزة
بهدا خاصة لمن الباربات على شدة الطير من الموز ، وقد ان
بدايم كسبه صالحة جدا ، في عدد من الصالات يدرسون فيها
منظومة ، كل ذلك بسبب الاخلاص بلايين ، وبدايمهم ، وخدمه منبرهم
بمفرقة المكابيات كل لاعب منهم ، ومعرفة بطاف صفة ، وبدايمهم
على الدصون الى اهل المسورة ، هذا الفريق يضم لاعبا واحدا في

قوله على القرن ، و
لصرف ن الطور من عام
في اللعبة ، ولكن
اللاعبين اسما
بالدور وبطاقة خبرتهم
وحسن التمرج انصب
في هذا الطير .
تمنيا لنا بهذا الدليل ،
ونقل الامة المصصة
لينا ، ان ترمج على
عرش البطولة ، ونصبح
احسان ابدية ، الحمد
مينا ، واكثر اسعدنا
فصولا جميع اصحاب
حسن نصم

روبرت شمس ، صلال
كرة السلة ، عمره ١١
سنة ، ويبلغ طوله مترين
ونصف متر ، يدرس في
كلية الآداب ، حصل على
لقب احسن لاعب اجبي
في فرنسا .



فريق الأمام

تحت ١٦ سنة

فاز احيال النادي الاعلى بطولة الناشئين لسرا القدم تحت
١٦ سنة ، وقد اشرف على هذه البطولة الناظر فريقا ، لفضل
الدية : الاعلى - الزمالة - الرسالة - الاسماعيل - السكة
العدد - البلانتيك - اسكر - الصانع - الجزيرة - غوليوبولس
اولبي القنال - نادي النصر .

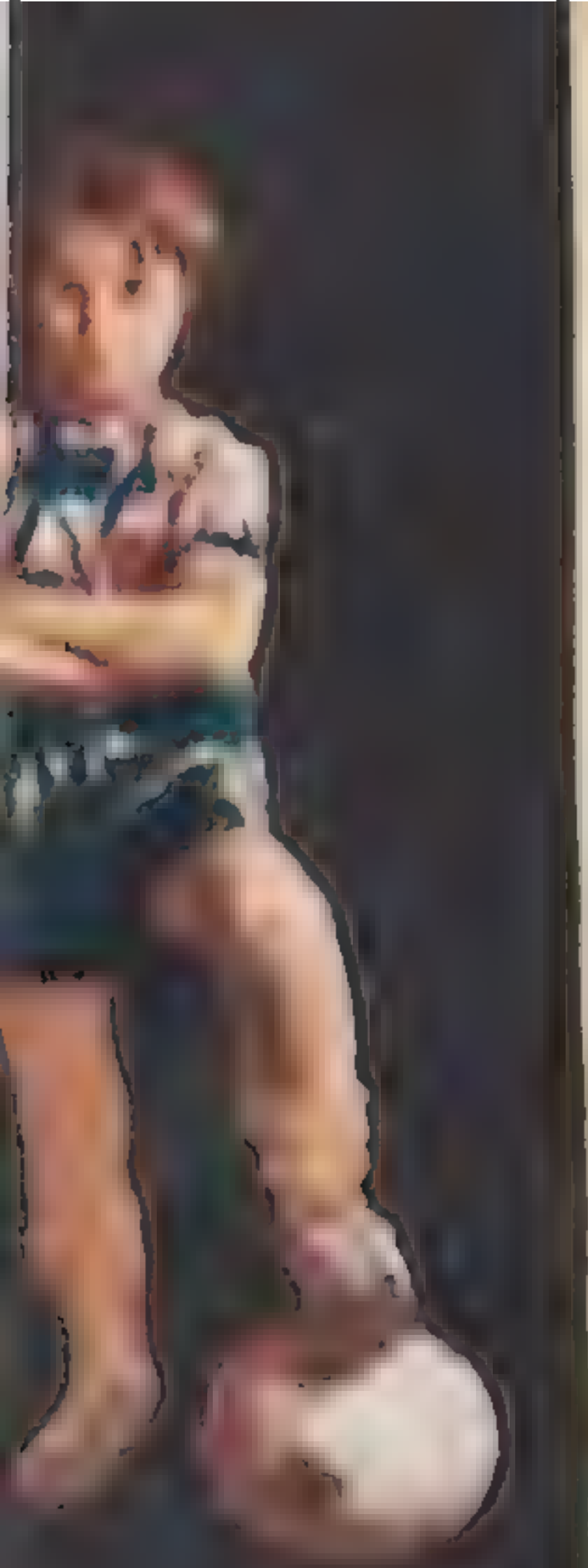
ولد السحب فريق اولبيس القنال بعد الجولة الاولى ..
وبذلك نجد ان احيال الاعلى تحت ١٦ سنة ، قد لعبوا مطرين
سيرة امام بالي الندية الاخرى ، اجازوا دون حزيمة واحدا ،
محققين الفوز في سبعة عشر مباراة ومعادلين في ثلاث ملها ..
محررين واحدا وخمسين هدفا ولم يدخل مرمام سوى ٩ اهداف
ويرجع الفضل في ذلك الى القوة الهجومية التي يتمتع بها
لربطهم ، ويكون خط الهجوم من اللاعبين : خالد الحدي ،
وهو هداف الفريق ، وحسام خالي ، جينا حلي ، احمد
عابدين ، فريد عبد المص ، وعبد الحكيم سادات ،
وحراسة مرمام والاع صباكل من : عادل عيسى المص وخالد
الاسماء .

وفي البطولة .. في اللوز باي بطولة رباعية ، وخاصة
بطولات الناشئين - يحتاج الى عدة عوامل كثيرة حتى يحصل
أحسا وحده المدرب المخلص الول الذي لا يخطئ بحده ولا وله
ولذلك .. كانت خطة سحر حريصة على متابعة الكاين
عوضين .. مشرقة الفريقين ..

أعلا كابن عوضين ، ومبروة الفوز بالبطولة ،
الله يبارك فيكم .. ومفكرين جدا .
أحنا لمنا المصوب التي بذلته ، وبذلك صباك الفريق
بفوز بالبطولة ، لكن انا واصدائي نراء في سمر ، نحب ان
نطهنا فكرة من فريق النادي الاعلى لكرة القدم تحت ١٦ سنة ا

هداف الفريق خالد الجندي والكابتن عوضين مدرب الفريق





ب بطولة عام ١٩٧٥

● هم في الحقيقة مجموعة من الاولاد لا يتجاوز عمر احدهم الـ ١٦ سنة ، هواهم لعب الكرة .. منهم الذي بدأ يلعب في مدرسة الكرة بالنادي الاعلى ويحدثين لعبا في فريق الكرة تحت ١٤ سنة ثم انتقل الى فريق تحت ١٦ ومنهم من لعب تحت ١٦ سنة على طول بعد ما صننا لهم الاختبارات اللازمة .. ولعنسا بتدريهم وتوجههم على اصول وتواعد لعبة كرة القدم ..

على الصبوم هم مجموعة اولاد مختارون جدا ، سواء في لعبهم او في دراستهم .. على فكرة اهم حاجة عيشي وعند النادي الاعلى من ان اللاعب يكون مختارا في دراسته ، قبل ان يكون لاحقا في لعبه .. مثلا فيه لاعب لا داعي للذكر اسمه ، كان محصل شوية في دراسته ، وحين اكتشفت ذلك كلمته اكثر من مرة .. لكن ما سمعني الكلام ، فتمتعه من حضور التدريب ، ودخل في النادي كمان .. وحرر من التدريب ، والاضطر الى المسابقات .. في يوم جاتني ومعه مدرسة ليرجوني ان يرجع ، لبيتك في ايه بيتي كويس في دراسته .. ولما بيتي كويس .. والنظم في التدريب ..

عظيم جدا يا كابتن مرفعين .. ودلوت ايه الكلام اللي احب نقوله لاصدقاء ، سمر ، اللي بيلموا كورة ومثل مشركين في نادي ٩٠٠

● احب الاول لهم كلمتين صغرين ؟

مدم اللعب اكثر من اللام في الشارع ، او في اي مكان اخر ، لان اللعب الكثير غالبا ينتج عنه الاصابة بشكك عام في الصحة ، مرفوع الا لو بد مدة اللعب على ساعة واحدة ، وان يكون ذلك يوما بعد يوم ..

مجب الاستحمام والتغير جميع الملابس بعد الانتهاء من اللعب مباشرة ، وعدم الوقوف بها في الشارع على حفا ..

الفتا حسني

في ولطات لنجوم المد

احسن ميل واحسن تعليم

هذا هو الملعب
من طلائع اننا كمنهج
كبر في كبر القدم
بعضنا في بعضنا
التي هي في الملعب
من طلائع اننا كمنهج
كبر في كبر القدم
بعضنا في بعضنا
التي هي في الملعب



مدرسة

الملاكمة في مصر رائعة.. ولكن..

من القاعد والامزاج فبات اللعبة منهم . ولم تستطع اندينا ان نلغز انطلاقتها من مصر . ووقف « نمو » اللعبة ، حتى فكر واحد من ابطال مصر السابقين على ان يخطو خطوة جديدة .. وجريته . فكر اسماعيل فريدان محاولات السرعة لصناعة بطل من طريق الاربعاء في التدريب ، جعل من المسجل تقديم ملاكم بالشكل الملائم .. ووجد اسماعيل فريدان ان بداية صحيحة ، غير ان مرة من « الكرونة » ضد ليرة الاقلام في الملاكمة ، وعلى الفور .. طلب فريدان من نادي الزمالك وهو مدرسه في ان يلقى طريق الملاكمة ، وقدم مشروعاً بافتتاح مدرسة ملاكمة جديدة ، بدأ بالطلبة صغار السن ، ويكون اسلوب التعليم شمساً من الناحيتين العملية ، والنظرية ، اي دراسة قانون اللعبة ومدارسها المختلفة لخروج ملاكم فاعم واجلصه ولقوائنها . وابتدأ نشاط المدرسة بـ ٢١ طالباً في شهر فبراير عام ١٩٧٤ تراوح اعمارهم جميعاً ما بين ١٢ الى ١٥ سنة . وعندما طمعت منطقة الحرة الملاكمة بمدرسة ، امدتها باحد مدرستها المؤهلين من خسرتهى المعهد الرياضي بلاسج بالمنايا الغربية ، وابتدأ يسرى سعيد لتدريبه للكتاكت الصغار تحت اشراف الملاكم القديم .. صاحب الشروع الذي قال لي : ان الصغار الملاكمة راي ان يقوم هو بتدريس القاسوس لهؤلاء الاطفال الصغار ، وعندما طمعت بزيارة المدرسة وجدت امرى .. الاول مفرح ، والثاني مؤسف ، الامر المفرح هو براءة

فهاد .. ابهارت لعبة الملاكمة في مصر ا واصبحتنا لا نستطيع مجازاة البطولات الاقليمية او الدولية .. وانبهارت سمعنا في افريقيا بعد ان كنا سادة اللعبة بين كبل الدول الافريقية ، ولهم الافريقية . فاستطاع مصر في الملاكمة كان لاربها مشرفاً ، فقد استطاع بطلنا عبد الحميد الجندى ان يهزم المركز الثالث في دورة روما عام ١٩٦٠ وقبله كان بطلنا الفد صلاح شلوي ، الذي حقق اعزازاً باحراره بطولة العالم العسكرية خمس مرات متتالية ، من ١٩٥٣ الى ١٩٥٧ . وجاء من بعدهما ابطال اهنكروا مصر بطولات افريقية .. جاء النحاس . وفوزى محمد على .. والذهبان . وحسن محمد و ... الكثرون من بطلوا

مسابقة

● « نيزو » لعلي الساسي الاعلى براوغ لاجي نادي السويس يسبحا « حرن شطة » يتابع الموقف .. نرى من الذي استحوذ اخيراً على الكرة ؟ .. فكر وحاول ان يعرف اين الكرة .. ؟ اهي رقم ١ « ١ » او « ٢ » او « ٣ » ؟

● الا عرفت الحل انتك به مع الكوبون الى محله سحراروما تكون انت الفائز باحدى هذه الحوائز .

- ١ - مبريان بنج بنج - ٢ -
- ظيم الزوان فلوماسر - ٢ - لعبة
- استصار العنسي - ٢ - شطرنج
- كرا قدم - ٥ - كرا قدم - ٦ -
- ٧ - صدارة حكم - ٨ - فيلم
- سكرو مطبخ - ٩ - حربة صغيرة
- ١٠ - ١١ - رواية عن روايات
- الهلل للاطفال - ١٢ - ١٣ -
- ١٤ - حكاية من حكايات الهلال
- للاطفال ١٥ ، ١٦ ، ١٧ - كسرها
- سحر - ١٨ - ١٩ - ٢٠ -
- مجموعة طوايح .



رياضة الحواجز

معروف في الاوساط الرياضية ، ان ألعاب القوى هي « ام الرياضة » ، ومسابقات الحواجز من السباقات الحديثة المدة ، وهي من اصعب مسابقات المضمار ، لانها تجمع بين السرعة في العبور والاداء الفني الجميل ، وتحتاج الى لياقة بدنية عالية والواقعة على الحرس ، ولا طر لك يا صديقي ، بعد ان اشرفت اللعبة في المدارس التي انت واحد من بلاسها ، فالتدريب المستمر ، يحط من الخ الرياضيين ، ولا نسي المتل الفائل : القليل السليم في الجسم السليم

بريد الرياضة

● احب احمد ان يري .. هي مجلة سحر .. وذكرنا على اهتمامها بالرياضة ليس لاعد على تربية حسن لوى . احمد ، وومي الطباط - سورا مصر ، رمضان محمد - رشيد ، لاي عبد الواحد - المحلة الكبرى - الشكر لكم انتم يا حساب القلب ، ومجلة سحر لا تصدر الا من اجلكم ، وبمساعدة ان طس وحياتكم ، لكل منكم لبنه في بناء مستقبل باسم وشرق مصر . ● ارحر بشر سورة الكس ٢ بكر ، وكديك سورة المرحوم رعا . عصام محمد جودة - بني مسويك ، عبد أنعم مراد - اسبوط . - الوفاء .. من اهل الصفا التي يتصف بها الانسسان ، وطيابكم بالنسبة لنا اواصر .. لنا لعدكم قريباً ينظر صورة الكايتن يكن صورة المرحوم رعا .

حسن علي حارس مصر البحرلوان



اللائحة الملكية

كان هناك نوع غريب من اللائحة في أمريكا يسمى «اللائحة الملكية» يقوم به زئوج أمريكا الاتحاد ، وهي عبارة عن معركة غريبة جدا ، وهناك ستة من اللاعبين أو أكثر على الطاولة ينشغلون بعضهم غربا وحنينا .. بلا قانون أو شروط .. ونشهي هذه المعركة المصعبة بقاء ملاكم واحد يعتبر خائرا وبعد ذلك .. هل أنت ملاكم الآن أحمد الله .. على الله لم تلعب في تلك الفترة ..

هؤلاء الصغار ومنكم من اللعينة وسرعة استجابتهم لروح المدرب . أما الأمر الأسفل فهو أنني وجدتهم يندربون على حلبة غير مجهزة ، ويعدون بساطة وليس هناك أصادة ومضجون كل البعد عن اهتمام مسئولى النادي بهم .. ولدت لي طبي .. حرام حرام وحرام .. هؤلاء الصغار هم خاصة طيبة من الواقع تماما أنهم سيكونون أبطال العالم يصفون سمعة اللائحة في مصره أنهم صعبة يمكن تشكيلها من من الاهتمام .. فما رأى نادي الزمالك ؟ .. أرجو أن يوفروا لهم اللعب بأجهزته اللازمة وحفا فوسرعت لهم وجبة غذائية أسوأ بما هو متبع في مدرسة انكرا .

ممدوح ابو زيد

عيد ميلادك

الأحد القادم

وبالمناسبة هديتي لك يا صاحبي لعبة السيخة المصرية الشيف و شروفت

أين الكرة؟ (٤)



الشروط : في الكسبوتون وامت به مع الحل الصحيح الى محلة مصر ١٦ في محلة عز العرب القاهرة - في موعد المساء بسوم ١٩٧٥/٤/٢١ وستنشر أسماء الفائزين بسوم الأحد الموافق ١٩٧٥/٥/١١ واكتب على الطرف صياغة مصر الرياضية .. أين الكرة ٨٢٨

من بين حراس مرمى الكرة في الدنيا كلها ، على طول التاريخ ، لم يحرس المرمى سوى بهلوان واحد ، هو حسن علي حارس مرمى الترسانة ومنصب مصر ومنصب أفريقيا . ومما يومية حسن علي لا تترك من حديته ، فهو لا يبتأ أيها لا يمد أن يكون قد ضمن الكرة بين يديه ، فهو يمتد ويشتد على أي أبواه لم يطر بكرة نحو الأرض في حركات يديوية فهو الشيطان بين الجماهير ، سواء في ملعب أو في سبوت أمام استمقرين وجاهل مرمى مصر ليس طريقة الى أجد بسرعة ، فبعد أن سارا لعبها مع الترسانة ، ثم اخطاره حارسا لرمى مصر .. وبعد أن اضطر في الدورية الإفريقية لم اخطاره حارسا لمنصب أفريقيا . وحسن علي يمتاز بالطول القوام والحجم المرن ، ويحرك كعبلته كل منطقة مرميه ، فهو بطوله ومرونته قادر على التقاط الكرات العالية المنحمة الى زاويتي المرمى ، وقادر على الارتقاء على الكرات الأرضية ، لم هو يمتاز بالبراعة في الخروج لقطع الكرات المرسلة بانفسه في للمهاجمين الخصوم .. وهو يمتد ذلك كله يارب في دقة توليد حروجه من المرمى وهو من حي المديح ، وابن طبقة صده لصحن ، لايب مصر والرمات السابق .. متزوج .. وليس له اولاد .. عمره ٢٩ سنة .. يحب الملاكمة لأنها تزوده بالقوة ولا تؤذ وزنه بانفسهم ..

محمي الدين فكري

نادى العلوم والفن والثقافة

البجعة الخرساء

البجعة شبيهة الرفاء ، فلا مان أحد الزوجين مان الآخر حزنا عليه .
وهو من الحيوانات المستقيمة . ويأكل الاشب والحيوانات البحرية
الصغيرة . وتتأوب الانثى والذكر الرفاء على البيض ، وهما يداخلمان
من صغارهما نظاما مستقيمة .
وتواجد البجعة الخرساء في اماكن متعددة ، فبحده لثمال غرب اوربا
والانعام السوفييتي واسيا الصغرى وشمال افريقيا والهند وكوريا . وعلى
في المعتاد ، يصدر هذا النوع من البجعة اصواتا تشبه زجر الاسد .
وهو من اجمل انواع البجعة .



بلادنا والزهرة

أحلى شيء في الدنيا ..
وردة .. زهرة .. بلانفسا
عنية بالزهور .. التي واحدة
منها .. هل تفضل هبلة
الزهور بيوتنا ، لتفلي عليها
جوا من البجعة والافراق !!
.. بحث ، لكن فادرا ..
مع ان هذا سهل جدا ، ول
منساول ايدينا جميعا ، كل
المطوب هو :
- قطعة من اللحن - يلى
الحبوب ، مثل : الفاصولياء
اليازلاء ، الحبيسة - اناه ،
ونجما ماء :

سرعة الضوء

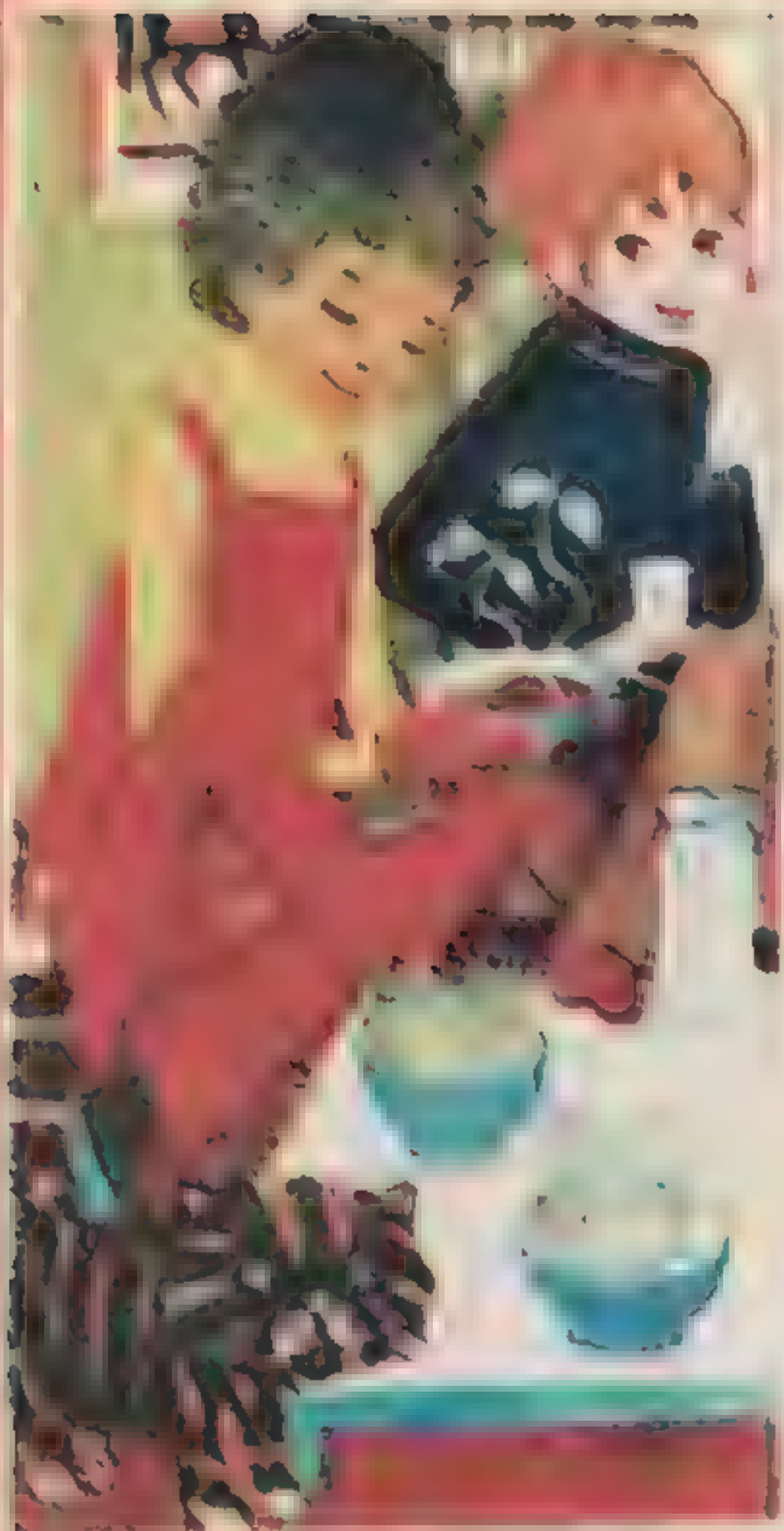
س : كيف يحسبون قوة الضوء ؟
ج : انفق العلماء على ان وحدة
قياس الضوء هي شحنة مصنوعة من
تسعة الحوتزنتها ١/١ وطل انجليزى
.. لتعريف سرعة ١١٧٠ موهم في
الساعة .. ونحن نسمع كثيرا نصيرا
مثل .. « لية مالة شحنة » . وهذا
معناه ان شحنة اصادة هذه اللجة
تساوى قوة هذه الشحنة مالة مرة
.. وطبعا ممكن قياس ذلك بواسطة
مقياس الضوء « الفوتومتر » .



عظام وعضلات الإنسان

س : كم عدد العظام والعضلات في جسم
الإنسان ؟
ج : في جسم الإنسان « ٢٤٦ » عظمة موزعة
كالآتي ..
الاعلان « ٦ » والرأس « ٨ » والوجه « ١٤ »
والإنسان من ٢٢ = ٦٠ عظمة ، العمود الفقري
« ٢٦ » والصدر من ٢٦ = ٥٢ عظمة .
الساقان والقدمان « ٦٢ » واليدين
والأصابع « ٢٦ » وطعام مفصلة « ٨٠ »
اما العضلات فعدد « ٥٢٧ » عظمة .





نضع بعض هذه الحبوب على القطن ونغمرها بالماء ،
ونضعها في مكان معرض للهواء والشمس ، ونبحث لا نجد
الطية أبدا ، وبعد أيام ستلاحظ أن الحبوب قد
أبنت ، وحتى تختلف بهذا النبات أكبر وقت ممكن ، الله
أن أصبح به كمية من الطين ، وبعد فترة ستلاحظ
فتح زهور جميلة متسعة الأشكال والألوان .

وبالنسبة .. أن كنت دقيق الملاحظة ، ستخرج
بمطوية ملونة وهي : هل ينبت الزرع دائما في وضع
مستقيم ؟ من خلال التجربة ، تعرف الإجابة ..

تجربة : نضع النبات في إناء في وضع غير مستقيم لعدة
أيام ، ثم أعد الإناء إلى وضعه الطبيعي ، ستلاحظ أن النبات
قد غير اتجاهه ، أعد التجربة مرة ثانية ، ستلاحظ أن
سيقان النبات تنمو في وضع عمودي ، وهكذا نعرف أن
النبات ينمو دائما في وضع رأسي فالنبات .. يتأثر
الجاذبية الأرضية فالمسألة حلقة مغلقة ...

هل نحب أن نعرف كيف تنمو هذه ؟ أنا نعت
أحد .. بعد أن ينبت الزرع في بطنه ينمو حبيبه
الصود والهواء .. بعد عدة أيام ستلاحظ أن الزرع
قد نبت وأبنت أوراقه ، وهذا ما يعرف به : الصود
والتمثيل الكلوروفيلي ..

وحتى نعطى هذه الزهور أطول فترة ممكنة :
- نضع السال يومياً بطريقة مائلة بواسطة المص.
- نغير الماء يومياً بماء جديد .

- نضع نصف قالب من السكر في ماء الإناء ، لو لاحظ
فرص أسيرين .

وليس المهم وضع هذه كمية من الزهور في الزهرة ، بل
أهم من ذلك لتسليها ، حتى ينمو شكلها جيلا جديدا ،
فإن الزهرة الأنثى بالوردة طينها الصفحة ، ويساعد
للحصول على هذا الشكل البسيط ، الثابت
الأخرى ، ولستطيع الحصول عليه من عند فتح الزهور ،
تعمل الزهور صديقي .. والمصيبة بحث العمل ،
ويترك الإنسان أمها طينها طرية الله الذي أجمع كل
شئ صنعا ..

الضراشة الطاووسية

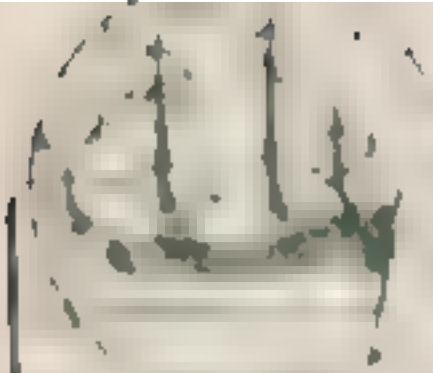
يجمع هذا النوع من الفراش
بين شكل الفراش والوان الطاووس
الزاهية الجميلة ، وتظهر الفراشة
الطاووسية في النهار فقط .
وتوجد في بلدان أوروبا الغربية .
وآسيا .

والفراشة الطاووسية تتميز
بكبيرة الحجم ، وهي ليست
نوعا واحدا ، وإنما أنواعها مختلفة
لذلك نجدها اختلافا في الألوان ،
منها ما يهاجر من بلد إلى آخر
ومنها من لا يترك مكانه الذي الله
والشراء القوي في هذه
الفراشة الطاووسية ، أن بها
بقا في طرف كل جناح ، تشبه
من الطروس .



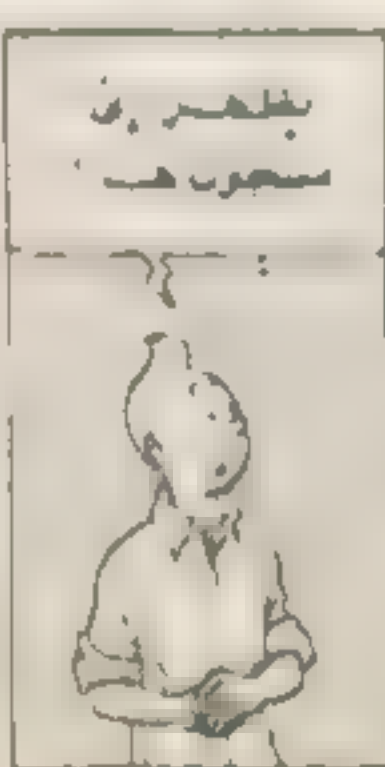
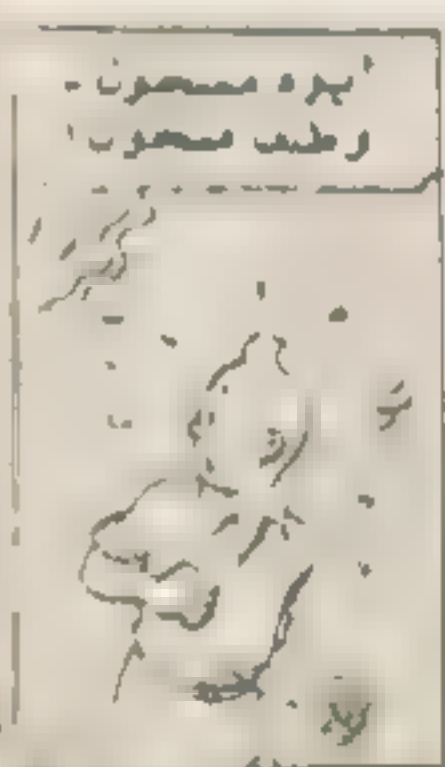
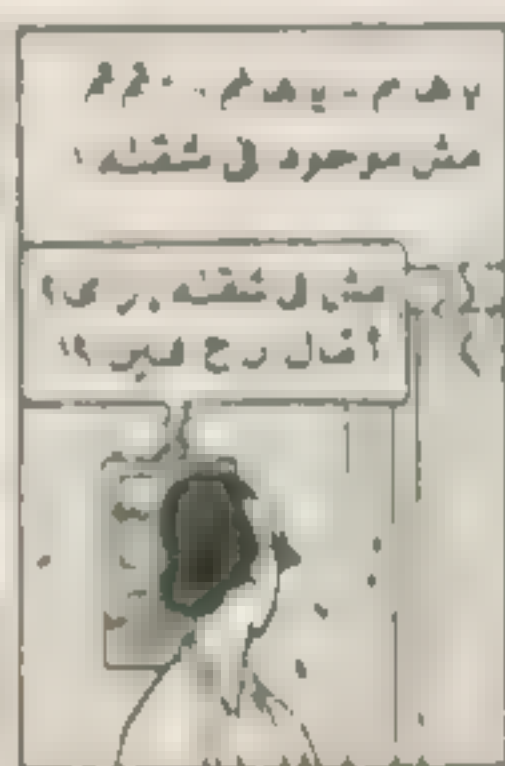
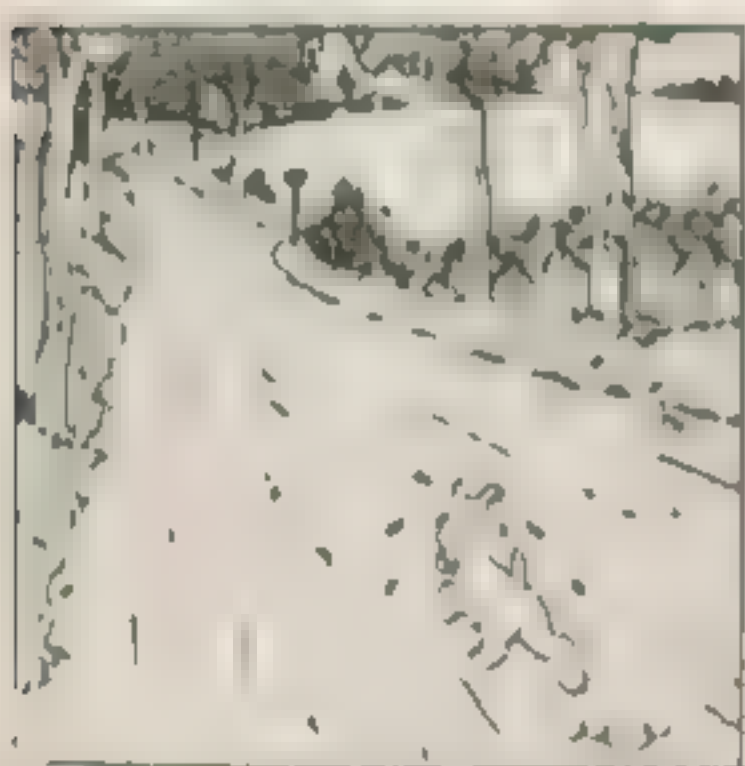
تم تم و سرالخرتیت !!





سريشة الفنان العالمي
إيرجيه

سبحا كان « لم لم » يلق أمام منزله ومعه الكسابين
« هادول » طلب منه رجل لا يعرفه ، أن يلقه على سر
خطير ، ولكن مجهولا أطلق النار على هذا الرجل ، ل
نفس الوقت فتح الخزان ل سيرة التماسك على حاملة
« هادول » فذهبوا إلى محل تليف الماس



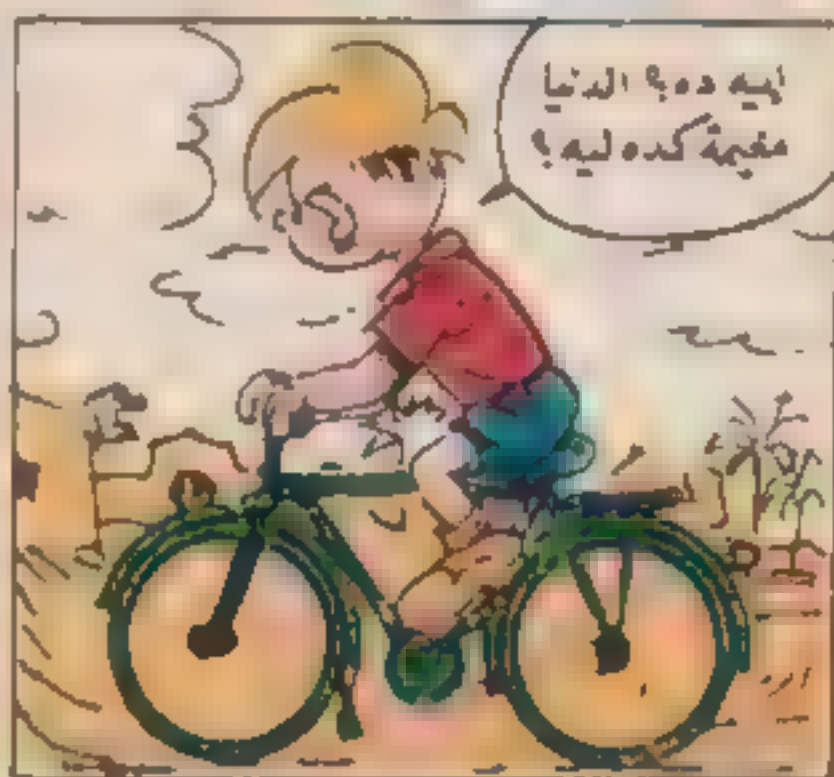
من صاحب قنصلية الكويتية وأصبح ثم ثمة النظر في عرض القصة

زهرنت .. ببال بالسرقة

ببخير، أميرة شكرى و.م. لطفى



ياخبر !! دى
ناوية تظفر،
لازم أحاول
أوصل بسرعة



ليه ده؟ الدنيا
مفيمة كده ليه؟



ما فيش خير إغف تشاور
للأفويس ده .. جاسيز
ياخذت معاه !

ياشار
تحتة
بييه -



بياني ماري، أرحب أن تكونوا قدامنا
بالجولة السياحية بين معالم القاهرة،
وبأمل أن نراكم دأخا !!



إحنا قربنا موصل !



مزيفة إزاي ؟ دى ممثلة
مشهورة، وطبعاً مش ممكن
تلبس عتد فالصو !!

مش ممكن
الأجبار
دى مزيفة؟



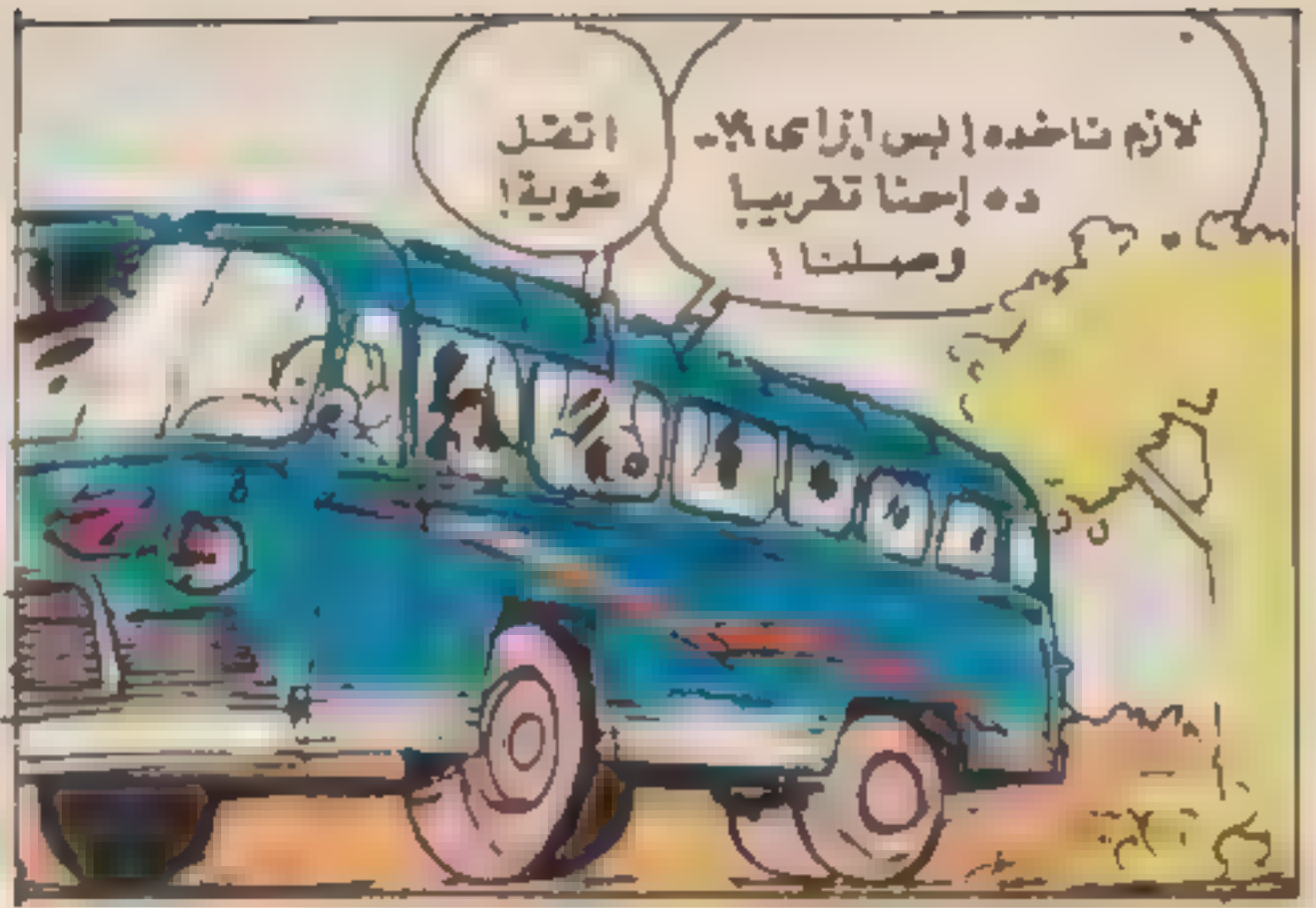
واخذ بالك من
العقد لآخر ده؟
يساوى كام ؟
إنت هارف دى
مين؟ دى، فيفى،
الممثلة المشهورة !

وفجأة توقفت السيارة ...



اتفضل
شوية!

لازم نأخذه إيس إزاي لا...
ده إحنا تقريبا
وصلنا!



أنا متشكر جدًا .. محكم أقف هنا
جنيت يعني ؟

الفضل!



الحدود يا سارة .. بكل أمف
السراخ اضهر بيقت لباة
عشان فيه مشابه صغير
شابه له ...



فيه
إيه؟

البوليس!



وانطلقت السيارة مرة أخرى ، وكانت تطلب بالركاب ...



سواق منهور ..
ما شخ بسرعة
هكده ليه ١٩

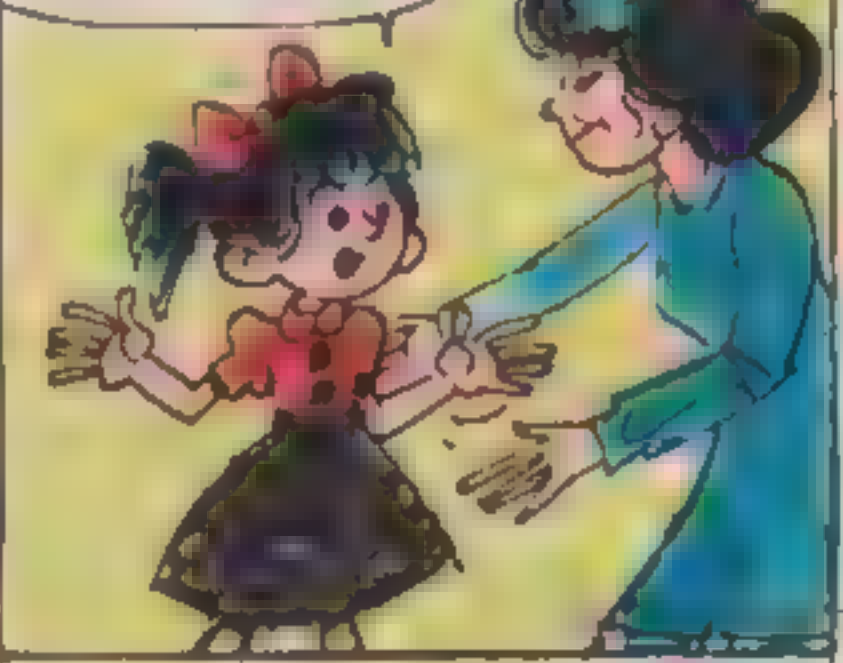
أخيرا وصلت البيت .. يا ترى
ليلى نامت لا؟

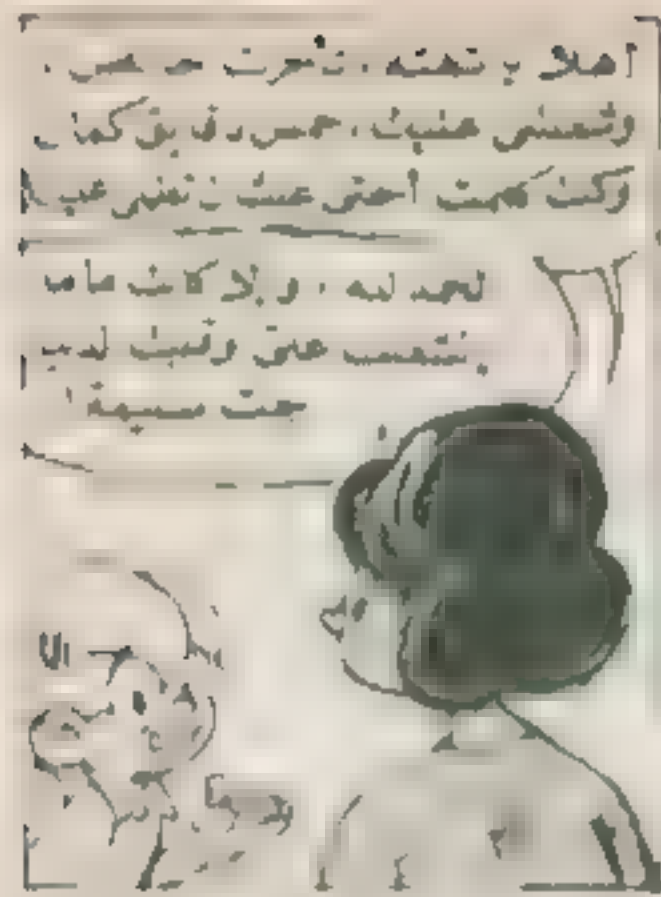


أنا وعدت أنك تهتة إن أمته عشان
يس يمكن يتأخر بالبين ، وأوعدتك
حواديه
الحوة! هو إيه تهته .. مش أنك!



أنا مش حاوزه أناام
يا طنط ناديه .. لازم
استنى ، أنك تهته

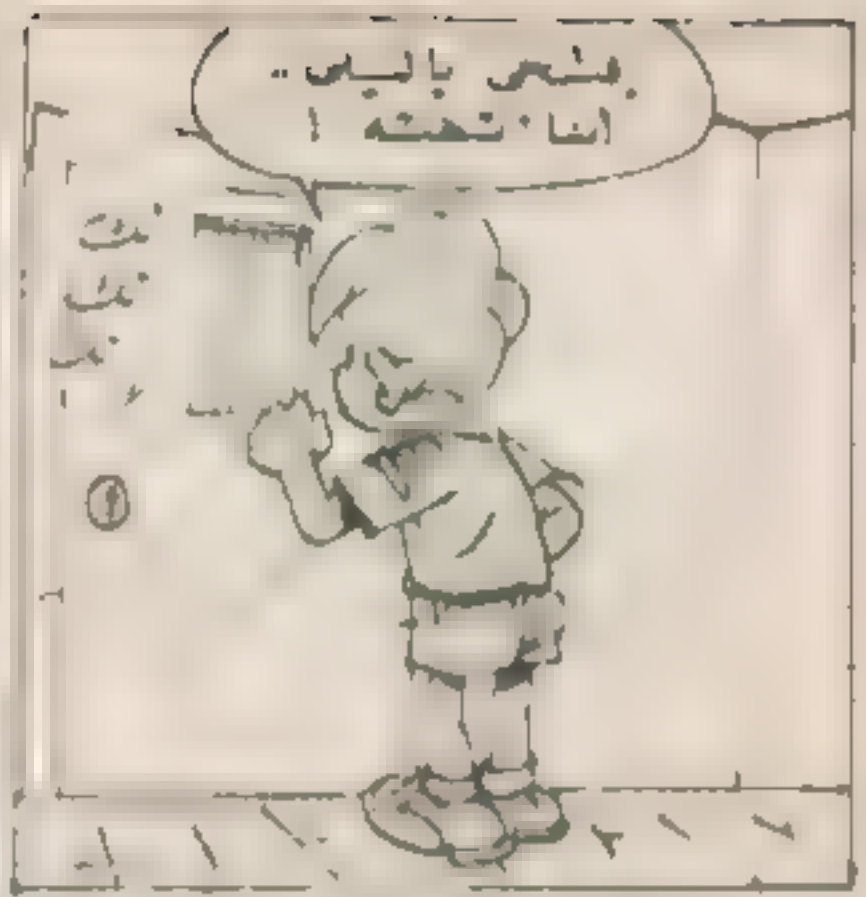




أهلاً يا تهنه ، نأجرت حارس .
 وشعشعني عنيك ، حارس راق بق كمان
 وكنت كاهت أحسن عنيك زافني عنيك
 لحد ليه ، ولا كات ماما
 بتعصب عني وتنبك لدي
 حيت مسيئة



أهلاً يا تهنه
 تهنه



بشعني بالبيس ..
 أنا تهنه



اتمصلو لبيت تهنه حصة
 واحدة وسوحد



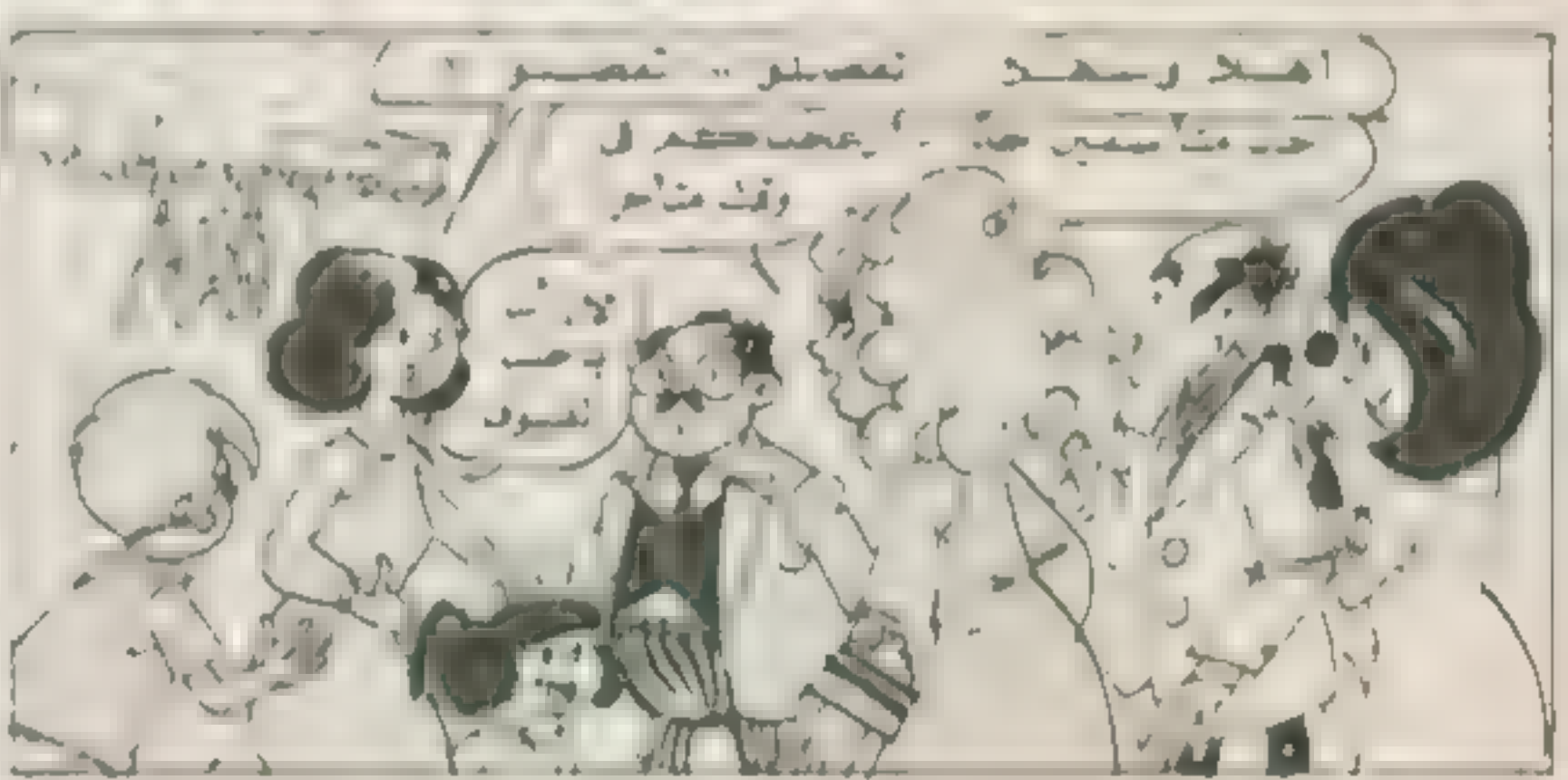
لكن إزاي البيت
 ممكن يكسر لحد
 ده كله ١٩ يعني
 لحد شوب



وهكس لها تهنه ، فكاهة من السرية للذواينة ..
 ياخد أوده معلقون لسبب
 الناس في البرد ده .. روح
 مادي لحد



أهد لفرهم ولا ربح
 ولا حاجة .. دقيقة واحدة
 أحصل لكاه



أهلاً وسحلاً تمصلو .. تمصلو
 حيت ما سمعنا .. أرحمنا حيدر في
 وقت متأخر



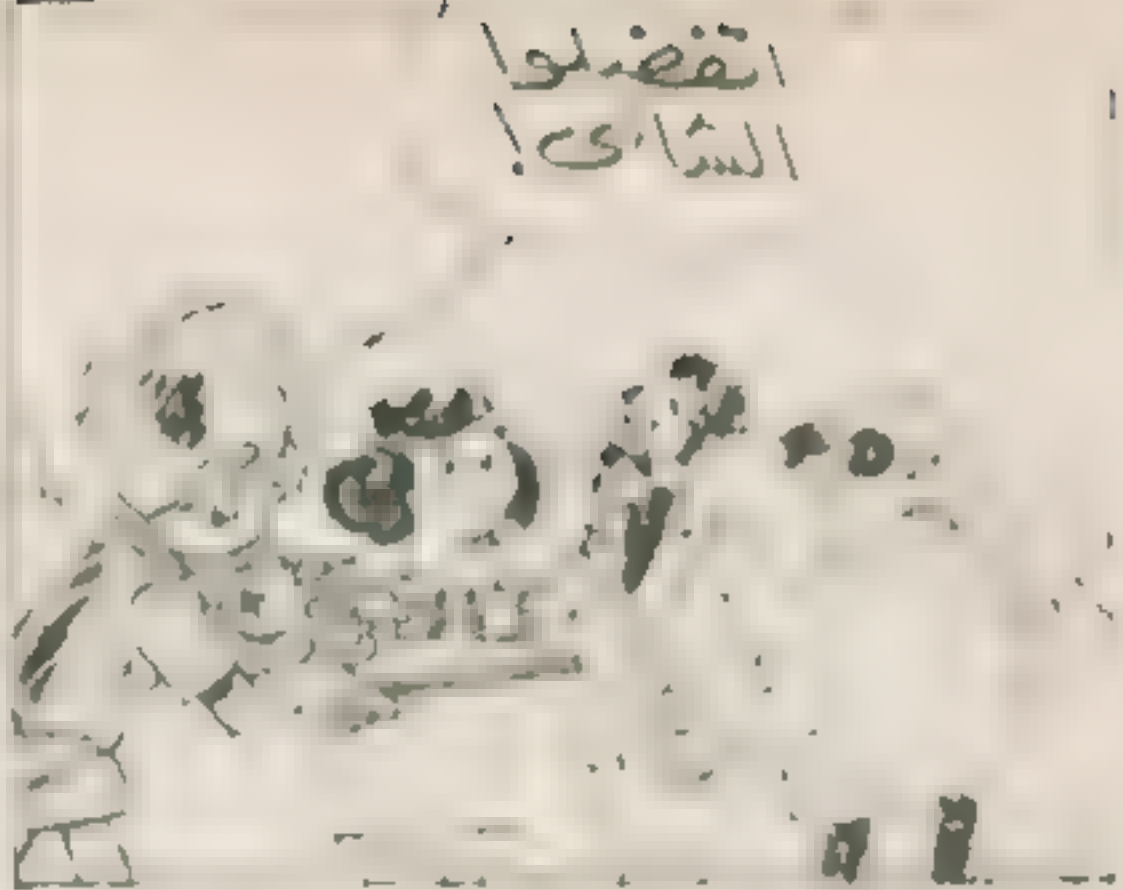
ما فليش قنايدة ؟
 فليش من إيدنا ؟
 ما فليش دأني تشرح ..
 لمطة حرة - صبرنا



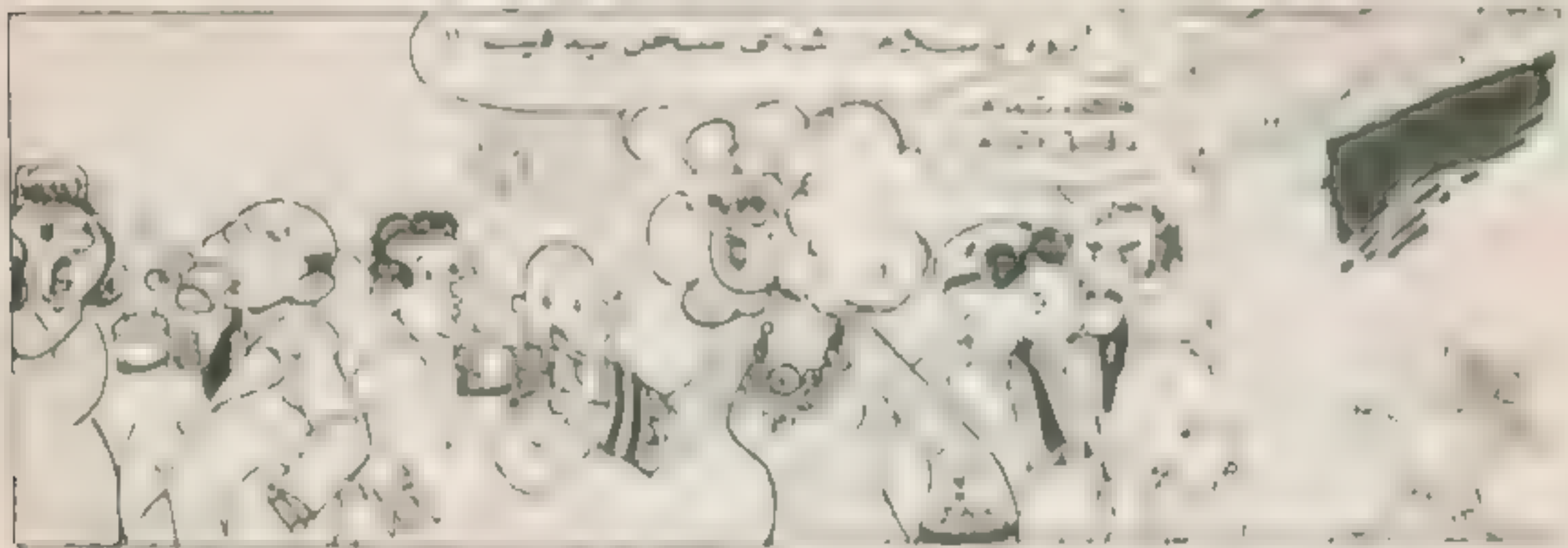
كنت فليش يا حبيب ؟
 مش ممكن أنا
 قبل ما تترك لي
 كتابات ؟
 من حكا ..
 من عيني

اتفضلوا
الشاي!

وسريعة بقدر
الشرير ويبيع حمزه في
البحر يفتنه بالحرية...



أهـ... سلام... شاي... من بعد بيت...



فأبدي لتكبيرك لمصنوع
شعرك المصنوع ماضية
تكريرك بارك ١٩

تصعد... هذا... بك... من...
مخافة... بك... شوية...
١٩

لا... من... من...
مخافة... من... من...

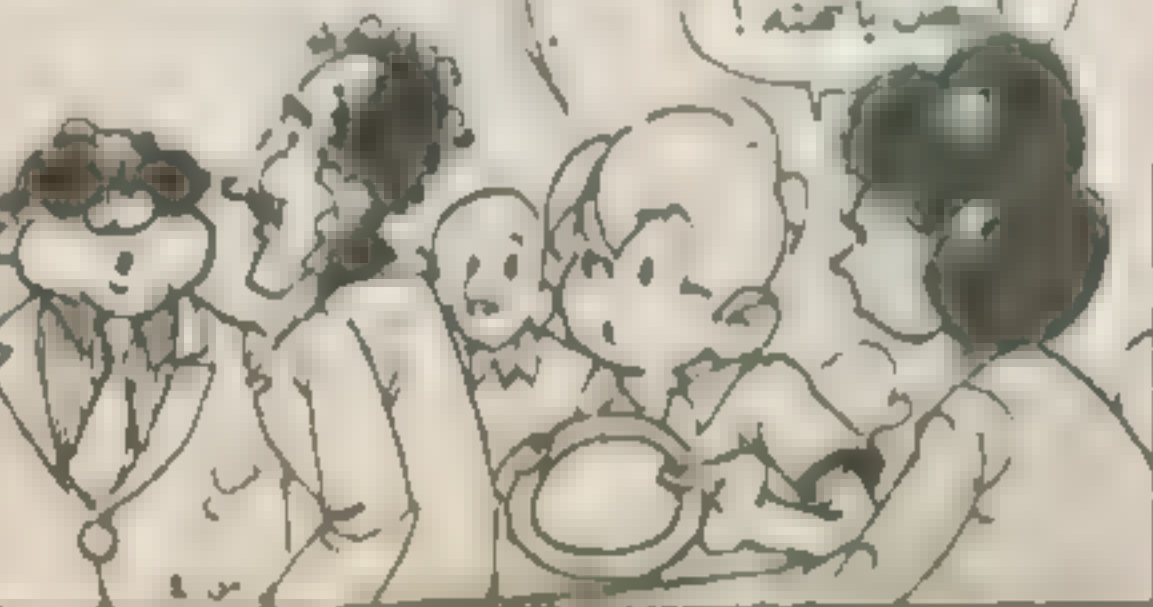
يا ناصح... على الله
بس... على
خير ١١



هي دي فرمتك
ياللا بسرعة...

هو... ده...
شام... حاجة ١

طيب...
أحد...!



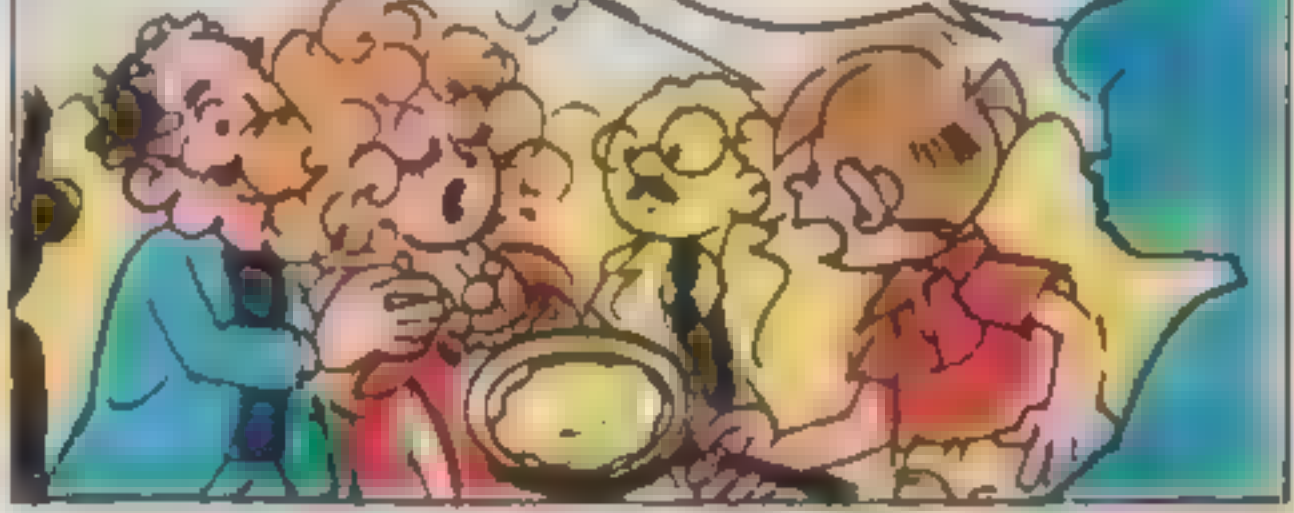
وكانت... مش...
بعضة... من...
عاب... من...



واقترع الشرير من أمثلة ومديده إلى العقد، واستطاع أن يفتح
الشبك الخاص به، وأمسك بالعقد، لكن ثمنه كان يرافقه الموقف

آه - صحيح !!

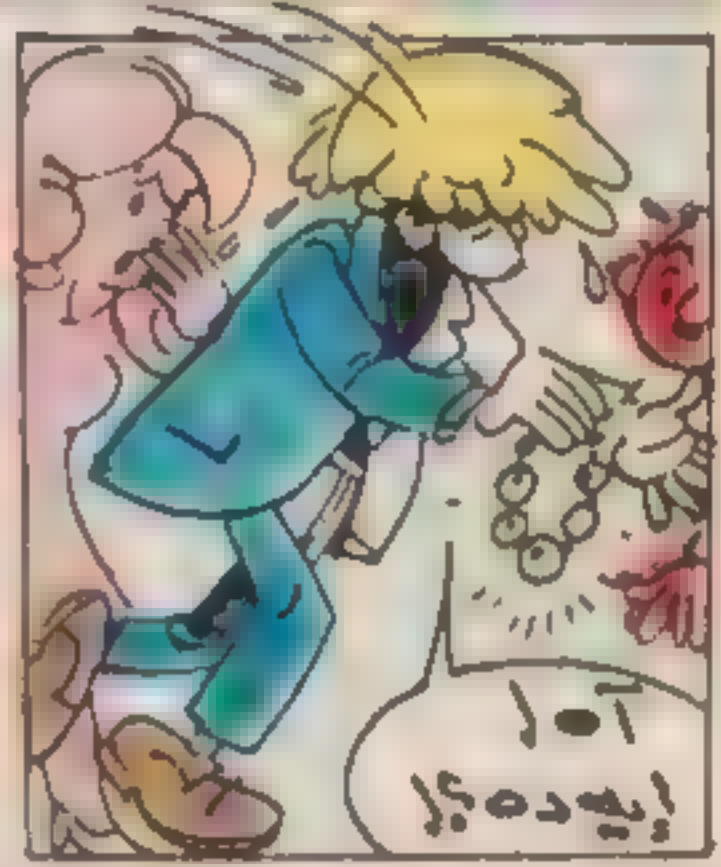
يا ترى إنك سرحان في إيه؟
إنك فاسي بقية البيض
الأولميت على النار!



كان ذات اللحظة ربيع - تمته - بقرص البيض وفلفل
به فودجه اللص قبل أن يخفى العقد فنه جيبه ..

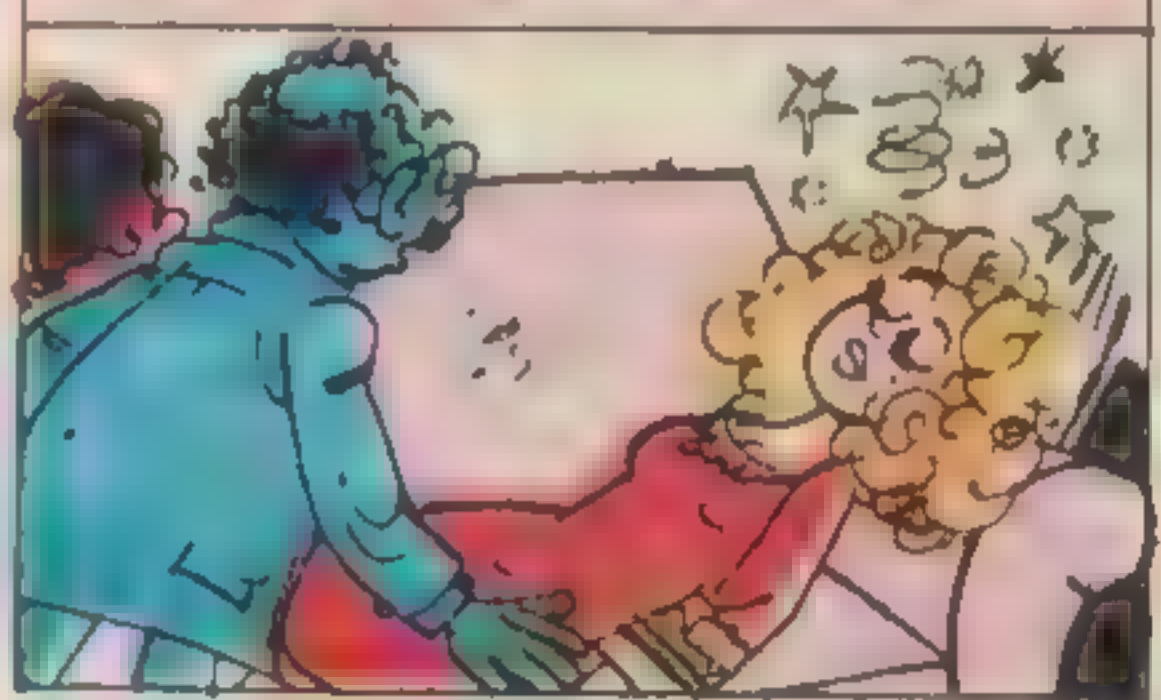
هايل يا تهته - بظهور إنك
بطلت ف رحب الجيلة !!

آه !!



آه ده؟!

أما الفنانة لقد كانت فاقدة التي بسبب المختد، ولد
تدفع شيئا عن عقد لها الثمين وما حدث له ...



إنك أنقذت
سمعتنا يا تهته!

مكان ممكن كلنا
ننضم في سرقة
العقد!

وكانت تبقى
بايخة جدا،
مكرامتي
لا تسمح!



الحمد لله إن الجيلة
بتاعتك خسرت
منك يا تهته!

طبعاً هي السبب،
لأنها شرفتني بمعرفتكم!

هيه .. هيه
يعيش تهته !!

فينك يا سمير لشوف
إنشمار أخوك، وهو
مرفوع على الأصاق
فينك - فينك !!



أحياب الله

مجلة الثقافة والترفيه الدينية

بكتيبات : مزمعة خليله
برسمها : محمد الصلبي

رؤية الإسلام

بدأت الدعوة الإسلامية بالحكمة والوعظ الحسنه عام ٦١٠ ميلادية ،
« ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنه » (١٢٥ - النحل)
.. ثم انتقلت الدعوة الى رد عدوان المشركين والدفاع عن النفس وقالوا
في سبيل الله الذين يقاتلونكم ، ولا تعتدوا « (١٩٠ - البقرة) ..
ثم بدأ الجهاد لنشر دين الله « من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا ،
فهو في سبيل الله » (حديث شريف)

عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم « ٦٣٢ م » في السنة العاشرة
للهجرة ، كان الاسلام منتشرا في الحاضيه جزيرة العرب .
وابتداء من عهد ابي بكر الصديق خرجت الجيوش الاسلاميه لنشر
الاسلام في بلاد فارس والروم .. واستمرت طول خلافة ابي بكر وعمر
وعثمان وعلى (الخلفاء الراشدين) .. وطول حكم الامويين والعباسيين ..
بعد انتهاء القرن الاول من الهجرة كان الاسلام ينتشر بين الصين
في الشرق ، والمحيط الاطلسي والغرب .. دخل الاسلام اوروبا الغربية بفتح
الاندلس (اسبانيا) في رمضان ٩١ هـ - يوليو ٧١٠ م .. وانشا بها حضارة
استمرت لثلاثة قرون .

وكان انتشار الاسلام في اوروبا الشرقية على ايدي الارمن والمسلمين
.. وفي افريقيا على ايدي التجار المسلمين وشايخ الطرق الصوفيه ..
وقامت ممالك اسلاميه ومراكز دعائية في السودان .. فتهدى الاسلام في
افريقيا منذ عام ١٧٥ م
وفي العصر الحديث أخذ يؤمن بدين الاسلام الوف الاوربيين والامريكيين
.. وهكذا تعرف راية الاسلام على جميع قارات الارض ..
والكبر عدد للمسلمين بين سكان اسيا وافريقيا .. اكبر قارتين ..
ومصر هي الدولة الوحيدة في العالم التي تجمع ارضها القارية بين هاتين
القارتين .. وفيها اكبر واقدم جامعة اسلاميه .. جامعة الازهر ..
وبها يعمدون من اتحاد العالم ..

((هدى الله)) ننشر تحت هذا العنوان كل اسبوع
تفسيرا موجزا لبعض معاني القرآن الكريم
« بسم الله الرحمن الرحيم : قل هو الله احد ، الله الصمد . لم
يكُن له كمثله شيء ، ولم يكن له كفوا احد »

قال المشركون للنبي محمد صلى الله عليه وسلم : « وهم يسفرون منه :
يا محمد .. صف لنا ربك .. »
وامره الله سبحانه ان يرد عليهم بهذه السورة ..
والعقل باختصار : قل ليس بها محمد .. الله هو الواحد
الاحد ، لا شريك له .. وهو وحد الصمد ، اي الذي لا تمده كلمة
كانت لنا حاجة او مطلب من المطلب ، لانه غني عن كل ما سواه ... وليس
له اولاد ، ولا آب ، ولا ام .. وليس له المخلوقات احد يشبهه ، اي
ليس مثله شيء .. « افكروا ! الشبهة »

أسلوب رفيع

« ان من السنة ان يمشي الرجل مع قبيبه الى باب الدار »
من الحديث الشريف

السور المكية والمدنية

القرآن الكريم ، هسو الميزة الكبرى للنبي صلى الله عليه وسلم
.. استمر نزوله اكثر من عشرين سنة ، من آية واحدة او ايتين او
اكثر ، حسب العواطف والمناسبات

المطب القرآن نزل بمكثرواحياء
ويبلغ عدد السور المكية ٨٥ سورة
ونزل الباقي بالمدينة ومكثرواحياء ،
٢٩ سورة ، وتوضح الصحاح
السور والآيات المكية والمدنية .

واول سورة (الف) وهي سورة
العلق .. وآخر سورة نزلت هي
التوبة (براءة) ، وأطول سورة
(البقرة - ٢٨٦ آية) وأقصر سورة
(الفلق - ٣ آيات) ، وأطول
الآيات الآية رقم ٢٨٢ من سورة
البقرة ، وهي ١٢٨ كلمة (يا ايها
الذين آمنوا ..) وأقصر الآيات
(والضحى) وهي من ستة احرف .

والنبي هسو الذي رتب الآيات
والسور كما هي في المصحف الآن ..
وكان الصحابة يكتبون الآيات اولا
بأول على الجلود والاعشاب والمظام
والاحجار والجريد والنسيج ..
وكانوا ينسخون منه احيانا عدة صور
يحفظونها ، ويحفظون واحدة للنبي ..
ولم يجمع القرآن في مصحف واحد
الا في عهد الخليفة الثالث عثمان بن
عفان ، رضي الله عنه .



لـمـتـاء الأصدقاء



عـمـابـ

اصدقائي .. ليسوا اخوياء الملاحظة ..
كل عدد .. وشوقوا انا اصدرت لكم كام عدد ..
اكتب لاحبابي في المجلة من قيمة الاشتراك وكيفية
الاشتراك ..
يعني اجابة السؤال موجودة في المجلة .. وليس
عليهم سوى الاطلاع على باب لقاء الاصدقاء كل عدد
ارجوكم .. دكروا وانتبهوا لكل كبيرة وصغيرة
من في المجلة بس .. لا .. في المذاكرة .. في
الطريق ، في اللعب ، في كل امور الحياة
فالتركيز وقوة الملاحظة اول خطوات النجاح .
ولميتاني الطيبة لكم بمستقبل زاهر . سـمـيـر

يرسل لي اصدقاء كثيرين يسألون من في المجلة
الاشتراك في مجلة سمير ، وانا اذل جدا من ذلك !!
حانقولوا لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم
انه محبوب ؟
اقول لكم لا .. انا من زعلان اني محبوب ..
انا مبسوط جدا من ذلك ، ولكن زعلان لان بعض

فـزـورة

مرت ثلاث سيارات امام طفلي ، فلاحظ ان ارقام السيارات الاولى
متشابهة ، والثانية لها نفس الارقام ولكنها معكوسة والثالثة بنفس الارقام
ولكنها مقلوبة ، وكان مجموع ارقام لير السيارات الثلاث ١٢٢٠٠ فهاهو
رسم كل سيارة
الحل بالقلوب :-

١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠

مـشـكـلة

انا طالب في السنة الثانية
الاعدادية .. مشكلتي يا سمير اني
لا استطيع حيل التمارين
الهندسية ، وتطبيق النظريات .
لماذا اذل !! وما رايك في هذه
النظرة من الشكر المرفقة بخطابي !!
الصدق/نبيل ابو الكمال القري
المنصورة

عزيزي نبيل ..
الانسان يجب ان يكون له
هواية .. وهذا شيء هام جدا ،
ولكن الدراسة اولا ، وبعد ذلك
الهواية .. وفيما يمسدو ان
هوايتك تأخذ كثيرا من وقت
مذاكرتك ، وهذا خطأ كبير اهتم
اولا بدروسك .. ول اوقات
فراغك اكتب الشعر ، والهندسة
مادة هامة جدا ، ومحبوبة ،
وانت في بداية الطريق حاول ان
تستعين بمدرسك في فهم ما يصعب
عليك فهمه ..

ولكن تعلم التمارين الهندسية
.. لابد من مذاكرة النظريات
نفسها ، وفهمها جيدا . لا تحفظها
دون فهم . بل حاول ان تستوعبها
وتفهمها . وترسمها جيدا . بعد
ذلك طبقها في حل التمارين .
فهمت يا باشمهندس ؟
اوع تنس خلاوة النجاح ان شاء الله



كل شيء
وأى شيء

العبادة العنقة

دخل عمر بن الخطاب المسجد ذات يوم ، فرأى رجلا معتكفا يعبد
الله ، فسأله عن يعوده ، فقال الرجل :
أهي يعمل ويسعى لرزقه ودراي .

فقال له عمر :
أخوك أعبد منك .

صفات وفضائل عربية :

الوفاء - الشهامة - الصيافة - حماية التجار - الدروسية

هل تعلم ان :

- اول مصرية حصلت على درجة « ماجستير » من الجامعة المصرية
« جامعة القاهرة » هي الدكتورة سمير القلماوي مع مرتبة الشرف
الثانية ؟

- اقدم مدرسة للبنات في مصر هي : المدرسة السنوية بالسيدة
زينب ، وكانت ناظرانها تركيات ، وكانت تتبع وزارة الاوقاف ، ثم
اخيرا وزارة التربية والتعليم ؟

- ان قاسم أمين هو اول من دفع صوته مناديا بتحرير المرأة ؟
محمد السكاكيت



اشكره بالاهد على السالتيه ورفقه ، ورجاءة تفكره . وسارسل
لك مجلد « سير » على عنوانك المذكور ، مع تمنياتي لك بمستقبل
زاهر



● حسن علي ..
حارس المرمى البطلان في
مرمى مرماه بجندارة في
نادي الترسانة ومنتخب
مصر . ثم اختار حارساً
لمرمى منتخب العراق .

● قوة .. ورشاقة ..
ولياقة بدنية عالية يتمتع
بها لاعب الحواجز ..
حاول ان يكون احد أبطال
هذه اللعبة .
و .. من فلسطين القرا
ملحة ١٩ ..

